

Kurzus előadója: Dr. Imre Zoltán
Kurzus megnevezése: Színházi alapismeretek 6. – Előadáselemzés
Kurzus megnevezése angolul: Analysis of performance
Kurzus kódja: BBN-CUL-286
Oktató elérhetősége: email: <a href="mailto:zoltanimre@t-online.hu">zoltanimre@t-online.hu</a> honlap: fogadóóra:

A jegyszerzés módja(i): félévvégi beadandó dolgozat

<p>Kurzus leírása, tematikája: A kurzus az előadás-elemzés lehetséges módszereit tekinti át magyar és európai színházi előadások elemzésén keresztül. A hallgatók a félév során végzett munkájukra (kiselőadások, elemzések) kapnak jegyet.</p> <p><b>1. BEVEZETÉS - ÓRAMEGBESZÉLÉS</b></p> <p><b>2. Színház - Mégis milyen színház?</b>  <b>Brook, Peter</b> (1968) A holt színház, <i>Az üres tér</i>, Budapest: Európa. 5-48.  <b>Barba, Eugénio</b> (1999) Négy néző, <i>Critikai lapok</i>, (9)  <b>Eco, Umberto</b> (1999/2000) A színházi előadás szemiotikája, <i>Theatron</i>, (1): 25-32.  <b>Helmar Schramm</b> (2001) Teatralitás és írásbeliség / kultúra. Gondolatok a színház fogalmának paradox voltáról, <i>Theatron</i> (1): 69-75.  <b>Imre, Zoltán</b> (2003) <i>Színház és teatralitás: Néhány kortárs lehetőség</i>, Veszprém: VEK. 11-38.</p> <p><b>3. Színház – elmélet – történet</b>  <b>Patrice Pavis</b> (1998) Az elmületről mint a szépművészetek egyikéről és a kortárs drámára gyakorolt korlátozott hatásáról akár többségi, akár kisebbségi értelemben, <i>Theatron</i> (1): 53-65.  <b>Erika Fischer-Lichte</b> (2004) Some Critical Remarks on Theatre Historiography, In <i>Writing and Rewriting National Theatre Histories</i>, szerk., S. E. Wilmer, Iowa City: UIP. 1-16.  <b>Patrice Pavis</b> (1998) A dramatikus kritika diskurzusa, <i>Theatron</i> (1): 74-82.</p> <p><b>4. A szövegtől az előadásig</b>  <b>Patrice Pavis</b> (2000) A lapról a színpadra – nehéz születés, <i>Theatron</i> (2): 93-105.  <b>Hans-Thies Lehmann</b> (2004) A logosztól a tájképig. A szöveg és a kortárs dramaturgia, <i>Theatron</i> (2): 25-30.</p> <p><b>5. Az előadáselemzés lehetséges metodikái</b>  <b>Patrice Pavis</b> (2003) <i>Előadáselemzés</i>, Budapest: Balassi. 36-194.  <b>Hans-Thies Lehmann</b> (2000) Az előadás: elemzésének problémái, <i>Theatron</i> (1): 46-60.</p> <p><b>6-7. ELŐADÁSELEMZÉS</b></p> <p><b>8-9. Mozgó Ház Társulás: 1003 szív, avagy töredékek egy Don Juan katalógusból</b> (2002)</p> <p><b>10-11. Forced Entertainment (GB): Bloody Mess</b> (2004)</p> <p><b>12-13. ELŐADÁSELEMZÉS</b></p>
--