

Kurzus előadója: Dr. Imre Zoltán
Kurzus megnevezése: Színház a kultúrában, a mindennapok teatralitás megnyilvánulásai
Kurzus megnevezése angolul: Theatre in culture
Kurzus kódja: BMA-MAGD-IR-422
Oktató elérhetősége: email: <a href="mailto:zoltanimre@t-online.hu">zoltanimre@t-online.hu</a> honlap: fogadóóra:

A jegyszerzés módja(i): félévvégi zárhelyi dolgozat

<p>Kurzus leírása, tematikája:  A kurzus a színház és a teatralitás kapcsolatát vizsgálja a mindennapi élet teatralizált-teátrális eseményein keresztül.</p> <p><b>0. BEVEZETÉS – ÓRAMEGBESZÉLÉS</b></p> <p><b>1. Színház – teatralitás</b>  Imre, Zoltán (2003) <i>Színház és teatralitás: Néhány kortárs lehetőség</i>. Veszprém: VEK. 11-38.</p> <p><b>2. Elmosódott műfajok - elmosódott határok - kulturális átmenetek</b>  Geertz, Clifford (1994) Elmosódott műfajok: a társadalmi gondolkodás átalakulása, In Geertz (1994) <i>Az értelmezés hatalma</i>, Budapest: Osiris. 268-285.  Williams, Raymond (1998) Kultúra, A kultúra elemzése, In Wessely Anna, szerk., <i>A kultúra szociológiája</i>, Budapest: Osiris. 28-32. 33-40.</p> <p><b>3. Vizuális kultúra - A kultúra vizualitása</b>  S. Nagy, Katalin (1993) A vizualitás, mint korunk gyermekbetegsége, In Lőrincz Judit (szerk.) <i>Szó - művészet - társadalom</i>, Budapest: Múzsák. 179-184.  Mirzoeff, Nicholas (2000) Mi a vizuális kultúra? <i>EX Symposion</i>. 2000/32. <a href="http://www.exsymposion.hu/print/952">www.exsymposion.hu/print/952</a>  Mitchell, W. J. T. (2004) A látást megmutatni. A vizuális kultúra kritikája, <i>Enigma</i>, 2004 (41): 17-30.</p> <p><b>4. Politika - színház – reprezentáció</b>  Fischer-Lichte, Erika (1999) A színház mint kulturális modell, <i>Theatron</i> (3): 67-80.  Raphael, Tim (1999) The King Is a Thing - Bodies of Memory in the Age of Reagan, In <i>The Drama Review</i>, (1): 46-57.</p> <p><b>5. Tüntetés - performansz - televízió</b>  Schechner, Richard (1998) A színház új paradigmája a tudományos intézményekben, <i>Theatron</i> (1): 15-18.  Watson, Ian (1998) News, Television, and Performance: The Case of the Los Angeles Riots, In <i>New Theatre Quarterly</i>, vol. XIV. 210-217.</p> <p><b>6. A maszkulin re-reprezentáció: Pán Péter</b>  James M. Barrie, <i>Pán Péter</i> (1904)  Hook, c. film, rendezte: Steven Spielberg</p> <p><b>7. Nőiség - reprezentáció - populáris női magazinok</b>  Bordo, Susan (1998) Reading the Slender Body In Mirzoeff (szerk.) <i>The Visual Culture Reader</i>, London and New York: Routledge. 214-222.  Balsamo, Anne (1998) On the Cutting Edge: Cosmetic Surgery and the Technological Production of the Gendered Body In Mirzoeff (szerk.) <i>The Visual Culture Reader</i>, London and New York. Routledge. 223-235.  Nők Lapja, <i>Elle</i>, <i>Cosmopolitan</i>, <i>Kiskegyed</i>, <i>Story</i>, stb.</p> <p><b>8. Film - reprezentáció - a Másik Nő</b>  Walt Disney (1996) <i>Pocahontas</i>, Budapest: Egmont.  Barthes, Roland (1993) Myth Today, In Barthes <i>Mythologies</i>. London: Vintage. 109-159.  Defoe, Daniel <i>Robinson Crusoe</i>  Filmek: <i>On-lány</i>, <i>15 perc hírnév</i>, <i>300</i></p> <p><b>9. Televízió - hír - szappanopera</b>  Geraghty, Christine (2004) Soap Opera and Utopia In Storey, John (szerk.) <i>Cultural Theory and Popular Culture: A Reader</i>, London és New York: Pearson. 319-327.</p> <p><b>10. Zene - mítoszok - hősök: Zámbo Jimmy</b>  György Péter, Zámbo Jimmy és kora, <i>ÉS</i> 2001/2. <a href="http://www.es.hu">www.es.hu</a>  SAJÁT gyűjtés</p> <p><b>11. Valóság - Világ - Big Brother</b>  György Péter, A Média mulat, <i>ÉS</i>, 2002/39. <a href="http://www.es.hu">www.es.hu</a></p>
---

SAJÁT gyűjtés

**12. Temetés - színház: Lady Di - Puskás Öcsi**

Turner, Ronny E. és Edgley, Charles (1990) Death as Theater: A Dramaturgical Analysis of the American Funeral, in Brissett, Dennis és Edgley, Charles (szerk.) (1990) *Life as Theater: A Dramaturgical Source Book*, New York: Aldine de Gruyter. 285-298.

SAJÁT gyűjtés

**13. Zárthelyi dolgozat**