

Kurzus előadója: Bengi László
Kurzus megnevezése: A kultúra rétegei 2.: Avantgárd művészeti törekvések
Kurzus megnevezése angolul: Avant-garde Literature and Arts
Kurzus kódja: BBN-CUL11-222
Oktató elérhetősége: email: lbengi@elte.hu fogadóóra: félév elején kerül bejelentésre
A kurzusvezetés nyelve(i): magyar A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar, angol Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar, angol
A jegyszerzés módja(i): szóbeli vizsga
Kurzus leírása, tematikája: Az óra célja betekintést adni a történeti avantgárd poétikájának s hatásának fő jellemzőibe, összefüggéseibe, e mozgalmak és utóéletük irodalomtörténeti és esztétikai helyzetébe. Arra fogunk törekedni, hogy néhány kérdés középpontba állítása révén átfogó, összetett megértéshez jussunk a tágra értett avantgárd művészeti törekvéseiről. A vizsgált irányzatok és történeti fogalmak természetéből adódóan irodalomtörténeti és irodalomesztétikai vizsgálódások mellett különös súllyal szükséges tárgyalni a társművészetekkel való viszony kérdését, tekintettel az egyes értelmezői fogalmak művészeti ágak közti átvihetőségének problémájára is. A neoavantgárd némely formái kifejezetten a multi- és intermedialitás lehetőségeit kutatják, sőt nem kerülhetők meg azok a kapcsolódási pontok sem, amely az avantgárd/posztmodern és a mindennapok kultúrája között jöttek létre.
Kurzushoz tartozó kötelező irodalom: A félévben tárgyalt szépirodalmi művek és avantgárdhoz kapcsolódó tanulmányok.
A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom: <i>Dadaizmus antológia</i> , Balassi, Budapest, 1998. <i>Az expresszionizmus</i> , Gondolat, Budapest, 1981. <i>A futurizmus</i> , Gondolat, Budapest, 1964. <i>A szürrealizmus</i> , Gondolat, Budapest, 1968. <i>Fluxus</i> , Artpool–Ludwig, Budapest, 2008. <i>A neoavantgárd</i> , Gondolat, Budapest, 1981. <i>A magyar avantgárd irodalom olvasókönyve</i> , Argumentum, Budapest, 1998. Peter Bürger: <i>Az avantgárd műalkotás</i> , Szépliteratúrai Ajándék, 1997/3–4. Walter Benjamin: <i>A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korában</i> , in: W.B.: <i>Kommentár és prófécia</i> , Gondolat, Budapest, 1969. L. Aragon: <i>A kollázs</i> , Corvina, Budapest, é.n. Werner Hoffmann: <i>A modern művészet alapjai</i> , Corvina, Budapest, 1974. Allan Kaprow: <i>Assemblage, environmentek & happeningek</i> , Balassi–Artpool, Budapest, 1998. <i>A performance-művészet</i> , Balassi – Artpool, Budapest, 1998. Erika Fischer-Lichte: <i>Határátlépés és cserekereskedelem</i> , Magyar Műhely, 128–129 (2003). Schlemmer – Moholy-Nagy – Molnár: <i>A Bauhaus színháza</i> , Budapest, 1978. Moholy-Nagy László: <i>Festészet/Fényképészet/Film</i> , Budapest. Metropolis, 1997/1998 (Futurizmus és film); 2000/9 (Dada és film) (ubuweb.com)