

Kurzus előadója: Kulcsár-Szabó Zoltán
Kurzus megnevezése: Performativitás
Kurzus megnevezése angolul: Performativity
Kurzus kódja: MAGD-IR-521
Oktató elérhetősége: email: kulcsar-szabo.zoltan@btk.elte.hu honlap: fogadóóra: H 2-3

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar, német, angol
Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar, német, angol
A jegyszerzés módja(i): szóbeli és/vagy írásbeli vizsga

Kurzus leírása, tematikája: A kurzus arra tesz kísérletet, hogy szisztematikus áttekintést nyújtson a performativitás fogalma körül az utóbbi bő fél évszázadban kibontakozott elméleti diskurzusokról és kontextusokról. Részletesen tárgyalja az Austin-féle beszédaktus-elmélet fogalom meghatározását, az ezt továbbgondoló vitákat, valamint nyelv, megismerés, cselekvés és etika azon határterületét, amelyre a nyelvi performatívumra irányuló vizsgálódások világítottak rá. Kitekint továbbá a fogalom tágabb kultúra- és műfajelméleti vonatkozásaira (középpontban a teatralitás fogalmával), valamint politikai összefüggéseire is.
Kurzushoz tartozó kötelező irodalom: J. L. Austin, <i>Tetten ért szavak</i> , Bp. 1990 Bónus T. – Kelemen P. – Molnár G. T. (szerk.), <i>Intézményesség és kulturális közvetítés</i> , Bp. 2005 J. Butler, <i>Jelentős testek</i> , Bp. 2005, 15-64. P. de Man, <i>Az olvasás allegóriái</i> , Bp. 2006 ² E. Fischer-Lichte, <i>A performativitás esztétikája</i> , Bp. 2009 M. Heidegger, „A műalkotás eredete”, in Uő, <i>Rejtektutak</i> , Bp. 2006 <i>Helikon</i> 1994/1-2
A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom: T. Cohen – B. Cohen – J. H. Miller – A. Warminski (szerk.), <i>Material Events</i> , Minneapolis 2001. J. Derrida, „Signature événement contexte”, in Uő, <i>Marges de la philosophie</i> , Párizs 1972. L. Goodman (szerk.), <i>The Routledge Reader in Politics and Performance</i> , London/NY 2000. H. U. Gumbrecht, <i>A jelenlét előállítása</i> , Bp. 2010. Kálmán C. Gy., <i>Az irodalom mint beszédaktus</i> , Bp. 1990. J. Loxley, <i>Performativity</i> , NY 2007. K. L. Pfeiffer, <i>A mediális és az imaginárius</i> , Bp. 2005. S. Weber, <i>Theatricality as Medium</i> , Fordham 2004.

Megjegyzés:
Rendszeresen szükséges technikai eszközök: