

Kurzus előadója: Lénárt Tamás
Kurzus megnevezése: Ekfrázis
Kurzus megnevezése angolul:
Kurzus kódja: MAGD-IR-541
Kurzus helye és ideje:
Oktató elérhetősége: email: honlap: fogadóóra:

A kurzusvezetés nyelve(i): A hozzászólás, vizsga nyelve(i): Írásbeli dolgozat nyelvei:
Kurzus előfeltétele(i):
A jegyszerzés módja(i):
Követelmények:

Kurzus leírása, tematikája:  Az ekfrázis, a képleírás retorikai alakzata tekintélyes karriert tudhat magáénak a közelmúlt irodalom- és művészetelméleti gondolkodásában, ami minden bizonnyal annak köszönhető, hogy az írott és beszélt nyelvi kultúra hegemoniáját megtörni igyekvő visual turn elméletei a képleírásban vélik felfedezni képek és szövegek találkozásának vagy akár „harcának” egyik kiemelt és vizsgálatra érdemes csatamezejét. A szemináriumon a képleírás újkori elméleteit tekintjük át erős hangsúllyal a magyar nyelvű irodalomtudomány eredményeire, valamint egyes irodalmi szövegek képleírásainak megbeszélésével megpróbálkozunk az applikáció művelésével is. A jegyszerzés feltétele az aktív órai munka mellett egy kiselődés és egy szemináriumi dolgozat.
---

Kurzushoz tartozó kötelező irodalom:
--------------------------------------

A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:  Martin HEIDEGGER, <i>A világkép kora</i> = M. H., <i>Rejtekek</i> , Bp., Osiris, 2006, 70-103 Gottfried BOEHM, <i>A képleírás = Narratívák 1. Képleírás, képi elbeszélés</i> , szerk. THOMKA Beáta, Bp. Kijárat, 1998. (valamint az egész kötet) MILIÁN Orsolya, <i>Képes beszéd</i> . JAK-füzetek 159. JAK-Prae.hu, Budapest, 2009. W. J. T. MITCHELL, <i>A képek politikája</i> , JATEPress, Szeged, 2008, elsősorban 192-223. Jay David BOLTER, <i>Ekphraszisz, virtuális valóság és az írás jövője</i> , Helikon, 2004/3, 349-365.  Javasolt irodalmi szövegek:  H. de Balzac: <i>Az ismeretlen remekmű</i> Mikszáth Kálmán: <i>Fotográfia regénye</i> Arany János: <i>A kép-mutogató</i> Nádas Péter: <i>Emlékiratok könyve</i> (Egy antik faliképre c. fejezet) valamint <i>Párhuzamos történetek</i> (A valódi Leistikow c. fejezet); valamint a <i>Mélabú</i> c. esszé Ottlik Géza: <i>Hajnali háztetők</i>
---

Márton László: *Árnyas főutca*  
Tolnai Ottó: A tengeri kagyló

Megjegyzés:

Rendszeresen szükséges technikai eszközök: