

Kurzus előadója: Seláf Levente
Kurzus megnevezése: Az Oulipo. Kortárs szövegjátékok és lehetséges irodalom
Kurzus megnevezése angolul: The Oulipo. Contemporary Literary Games and the Potentiality of Literature
Kurzus kódja: CUL-232/b
Oktató elérhetősége: email: l.selaf@em.uni-frankfurt.de honlap: fogadóóra: megegyezés szerint

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar
Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar
Kurzus előfeltétele(i): -
A jegyszerzés módja(i):
Követelmények: A szeminárium teljesítésének feltétele egy kiselőadás megtartása, egy szemináriumi dolgozat elkészítése és aktív részvétel az órákon a közös szövegelemzésben.

<p>Kurzus leírása, tematikája:</p> <p>A kortárs irodalom egyik legizgalmasabb alkotócsoportja vitathatatlanul az Oulipo. Célja a múlt és a jövő összes lehetséges költői, szövegalkotói eljárását feltérképezni és felhasználni. A szeminárium ezt a formaművészetet kívánja bemutatni Italo Calvino, Georges Perec, Raymond Queneau, Marcel Duchamps, Jacques Roubaud, Oskar Pastior és mások irodalmi művei és elméleti írásai alapján.</p>
<p>Kurzushoz tartozó kötelező irodalom:</p> <p>Az Oulipo szerzőinek írásai: L«Anthologie de l'Oulipo, Gallimard, 2010. Georges Perec: <i>A dolgok : történet a hatvanas évekből</i>, [ford. Réz Pál]. Bukarest : Kriterion, 1970. Georges Perec: <i>Az alvó ember</i>, [ford. Boldizsár Gábor], Budapest, Európa, 1969. Georges Perec: <i>Ellis Island : a bolyongás és a remény történetei</i>, [ford. Kádár Krisztina], Budapest, Múlt és Jövő K., 2003. Georges Perec: <i>Laterna obscura : 124 álom</i>, [ford. Bognár Róbert], Budapest, Noran, 1997. Georges Perec: <i>W vagy A gyerekkor emlékezete</i>, [ford. Bognár Róbert], Budapest, Noran, 1996. Raymond Queneau: <i>Mindig agyonkényeztetjük a nőket : ír regény Sally Mara tollából</i>, [ford. Bognár Róbert], Budapest : Osiris, 2008. Raymond Queneau: <i>Exercices de style – Stílusgyakorlatok</i>, [ford. Bognár Róbert], Budapest, Noran, 2005, cop. 1996. Raymond Queneau: <i>Ikárosz repül</i>, [ford. Bognár Róbert] / [... az illusztrációkat Bódi Ágnes készítette], Bp., Európa, 1984. Raymond Queneau: <i>Zazie a metró</i>, [ford. Klumák István], Budapest : Magvető, 1973. Raymond Queneau: <i>Angol Park</i>, [ford., utószó Bajomi Lázár Endre], Budapest Európa, 1966. Raymond Queneau: <i>Az élet vasárnapja</i>, [ford. Bognár Róbert], Bp. : Európa, 1982 Jacques Roubaud: <i>A nagy londoni tűzvész</i>, ford. Szigeti Csaba, Budapest, L'Harmattan, 2008. Jacques Roubaud: <i>Vala mi: fekete</i>, Kalligram, 2010. Marcel Duchamp: <i>Duchamp du signe</i>. Jacques Roubaud: „Versek”, 2000, 2000/3.</p>

Jacques Jouet: Egy este Thébában, Feltéve, hogy, *Kalligram* 2011/3.
Italo Calvino: *Ha egy téli éjszakán egy utazó*, ford. Telegdi Polgár István, 1985.
Italo Calvino: *Az egymást keresztező sorsok kastélya*, Budapest, Európa, 2000.
Italo Calvino: *Láthatatlan városok*, 1972.

A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:

Francois Le Lionnais: A LeIrr (Első Kiáltvány), Francois Le Lionnais: Második Kiáltvány,
OULIPO : Emlékszem (Georges Perec emlékére), Jacques Bens: Öt-lett: kerek-Perec (Az élet
használati utasítás) = *Szépliteratúrai ajándék*, 1995/1-2
Szigeti Csaba: *Mint egy elefánt. Az OuLiPo formaművészetéről*, Bp., Kijárat, 2004.
Oulipo Poétiques, études réunies par Peter Kuon, Tübingen, Gunter Narr, 1999.
Jacques Roubaud: *Költészet és emlékezet. Leoprepész fiának találmánya*, Bp., Typotex, 2007.
Jacques Bens: *OuLiPo, 1960-1963*, Paris, Bourgois, 1980.
Oulipo: *Atlas de la littérature potentielle*, Folio Essais.
Oulipo: *La littérature potentielle*, Folio Essais.
Cahiers de l'Oulipo, rendszertelenül megjelenő időszaki kiadvány.

Megjegyzés:

Rendszeresen szükséges technikai eszközök: