

Kurzus előadója: Seláf Levente
Kurzus megnevezése: A középkori regény
Kurzus megnevezése angolul: Medieval Romance
Kurzus kódja: MIR-202/b
Oktató elérhetősége: email: <a href="mailto:l.selaf@em.uni-frankfurt.de">l.selaf@em.uni-frankfurt.de</a> honlap: fogadóóra: megegyezés szerint

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar
Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar
Kurzus előfeltétele(i): -
A jegyszerzés módja(i): kollokvium
Követelmények: írásbeli teszt és esszé

<p><b>Kurzus leírása, tematikája:</b>  A középkori regény történetével és elméletével foglalkozunk. Az antik források és a középkori szövegek kapcsolatával, a középkori és reneszánsz újraírásokkal, fordításokkal, a regények motívumkészletével, egy műfaj dinamikájával.</p>
<p><b>Kurzushoz tartozó kötelező irodalom:</b>  M. Stanesco - M. Zink: <i>A középkori regény története az európai irodalomban</i>, Palimpszeszt Kulturális Alapítvány, Budapest: 2000.  Halász Katalin: <i>Egy műfaj születése</i>, Kossuth Egyetemi Kiadó, Orbis Litterarum-Sorozat 1998.  Regények:  Chrétien de Troyes: <i>Erec és Enide</i>, ford. Rajnavölgyi Géza, Eötvös József könyvkiadó, 2011.  Chrétien de Troyes: <i>Lancelot, a kordé lovagja</i>, ford. Vaskó Péter, 1999.  Chrétien de Troyes: <i>Az Oroszlános Lovag (Yvain)</i>, ford. Vajda András, Budapest, Eötvös József Könyvkiadó, 1998.  <i>Trisztán és Izolda</i>, [ford. és az összekötő szöveget írta Képes Júlia]. - Új, bőv. kiad. - [Budapest] : Talentum : Akkord, cop. 2001. - 271 p. ; 20 cm. - (Talentum diákkönyvtár, ISSN 1217-6931). - Tart.: Trisztán és Izolda (Béroul), Lonc (Marie de France) Trisztán és Izolda (Thomas).   <i>Sir Gawain és a zöld lovag zord históriája régi angol versben a brit előidőkből</i>, ford. és az utószót írta Vajda Miklós, [jegyz. ell. Szász Imre], Budapest, Magyar Helikon, 1960.  Thomas Malory: <i>Arthur királynak és vitézeinek, a Kerek Asztal lovagjainak históriája</i>, ford. Tellér Gyula, [vál. és az utószót írta Kretzoi Miklósné], Budapest, Helikon, 1970 [új kiad. Háttér, 1996].  Wolfram von Eschenbach: <i>Parzival, I-II</i>, ford. Tandori Dezső ; [jegyz. Nagy Márta], Budapest, Kláris, 2004.  Geoffrey Chaucer: <i>Troilus és Cressida</i>, ford. és az előszót írta Képes Júlia, Bp., Kozmosz Kv., 1986.  Jean de La Sale: <i>Jehan de Saintré lovag története</i>, ford., az utószót és a jegyzeteket készítette Szabics Imre, Bp., Európa, 1985.  Gottfried von Strasbourg: <i>Trisztán és Izolda</i>, ford. Márton László (folyóiratokban, részletek).  <i>Apolonius története, Szent Elek története</i>, in: <i>Gesta Romanorum. Középkori elbeszélések</i>, vál. Boronkai Iván, Budapest, Magyar Helikon, 1967.  Guillaume de Lorris – Jean de Meun: <i>Rózsaregény</i>, ford. Rajnavölgyi Géza, Bp., Eötvös József</p>

kiadó, 2009. (részletek)

Juan Ruiz hitai esperes: *Jó szerelem könyve*, Bp., Eötvös József kiadó, 2001.

*Aucasin és Nicolette*, Tóth Árpád fordítása (számos kiadás).

Renaud de Beaujeu: *A szép ismeretlen*, ford. Szabics Imre, Budapest, Eötvös J. Kvk., 2012.

**A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:**

Douglas Kelly: *The Art of Medieval French Romance*, New York, Twayne, 1992.

Douglas Kelly: *The Conspiracy of Allusion: Description, Rewriting and Authorship from Macrobius to Medieval Romance*, Brill, 1999.