

Kurzus előadója: Dr. Imre Zoltán
Kurzus megnevezése: Színház-történet-írás
Kurzus megnevezése angolul: Theatre Historiography
Kurzus kódja: BBN-CUL-284
Oktató elérhetősége: email: zoltanimre@t-online.hu honlap: fogadóóra:
A jegyszerzés módja(i): félévvégi beadandó dolgozat
Követelmények:
<p>Kurzus leírása, tematikája: A kurzus a színházról való történeti megközelítésű kutatás és írás problémáit, illetve lehetőségeit elemzi. (A kurzus sikeres elvégzéséhez az angol nyelv ismerete ajánlott.) KÖTELEZŐ ALAPSZÖVEG: Simhandl, Peter (1998) <i>Színház-történet</i>, Budapest: Helikon.</p> <p>0. BEVEZETÉS – ÓRAMEGBESZÉLÉS</p> <p>1. <i>Vihar kapujában</i> (rend. Akira Kurosawa, 1950)</p> <p>2. Múlt - Történelem - Emlékezet - Történet: Problémák és lehetőségek</p> <p>Borges, Jorge Luis (1986) Funes, az emlékező&, In Borges, <i>A titkos csoda</i>, Budapest: Európa. 128-137.</p> <p>3. A történelem öröksége</p> <p>White, Hayden (1997) A történelem terhe, In White, <i>A történelem terhe</i>, Budapest: Osiris. 25-67.</p> <p>4. Történetírás és emlékezet</p> <p>Assmann, Jan (1999) <i>A kulturális emlékezet. Írás, emlékezés és politikai identitás a korai magaskultúrában</i>, Budapest: Atlantisz. 11-86.</p> <p>5. Emlékezet és helyszínei</p> <p>Nora, Pierre (1999) Emlékezet és történelem között. A helyek problematikája. <i>Aetas</i>. (3)</p> <p><i>Árpád ébredése</i>, In Vörösmarty Mihály Összes Művei (1971) Drámák V, X. kötet, Budapest: Akadémiai Kiadó.</p> <p>6. Színház - Történelem – Elbeszélésmód</p> <p>Postlewait, Thomas (1999) Történelem, hermeneutika és elbeszélésmód, <i>Theatron</i> (3): 58-67.</p> <p>Foucault, Michel (1998) A diskurzus rendje, In <i>A fantasztikus könyvtár</i>, Romhányi, Török Gábor (szerk.), Budapest: Pallas Stúdió. 50-74.</p> <p>7. Színház - történet – történelem</p> <p>Carlson, Marvin (1991) The Theory of History, In <i>The Performance of Power</i>, Case, Sue-Ellen és Reinelt, Janelle (szerk.) (1991) Iowa City: UIP. 272-279.</p> <p>Marinis, Marco de (1999) Történelem és történetírás, In <i>Színház-szemiográfia</i>, Demcsák, Katalin és Kiss, Attila Attila (szerk.), Szeged: Jate Press.</p> <p>8. Kinek a színháza? Kinek a története?</p> <p>Fischer-Lichte, Erika (2004) Some Critical Remarks on Theatre Historiography, In <i>Writing and Rewriting National Theatre Histories</i>, szerk., S. E. Wilmer, Iowa City: UIP. 1-16.</p> <p>McConachie, Bruce A. (1989) Using the Concept of Cultural Hegemony to Write Theatre History, In <i>Interpreting the Theatrical Past</i>, Postlewait, Thomas és McConachie, Bruce A. (szerk.) (1989) Iowa City: UIP. 37-58.</p> <p>9. Színház és néző(NŐ)je</p> <p>Carlson, Marvin (2000) Színházi nézők és az előadás olvasása, <i>Critica</i> Lapok, (2/3).</p> <p>Bennett, Susan (2003) Decomposing History (Why Are There So Few Women in Theatre History?), In <i>Theorizing Practice. Redefining Theatre History</i>, szerk., W. B. Worthen és Peter Holland, London és New York: Palgrave Macmillan. 71-87.</p> <p>10. Az új hangsúlyozása</p> <p>Woods, Allan (1989) Emphasizing the Avant-Garde: An Exploration in Theatre Historiography, In <i>Interpreting the Theatrical Past</i> Postlewait, Thomas és McConachie, Bruce A. (szerk.) (1989) Iowa City: UIP. 166-176.</p> <p>11. Ön - Élet – Írás</p> <p>Postlewait, Thomas (1989) Autobiography and Theatre History, In <i>Interpreting the Theatrical Past</i>, Postlewait, Thomas és McConachie, Bruce A. (szerk.) (1989) Iowa City: UIP. 248-272.</p> <p>(Gyáni, Gábor (2000) Emlékezés és oral history, In Gyáni (2000) <i>Emlékezés, emlékezet és a történelem elbeszélése</i>, Budapest: Napvilág. 128-144.)</p> <p>12. Színház - Történet - Írás – Emlékezés</p> <p><i>Memento</i> c. film (rend. Christopher Nolan, 2001)</p> <p>KÖVETELMÉNY: Az alább felsorolt vagy bármilyen más színház-történeti tárgyú könyv elemzése min. 5 oldal terjedelemben (= 5 A/4 oldal, max. másfeles sorköz, 12es Times New Roman + bibliográfia, címlap, kép, plakát, stb.) az órákon elsajátított szempontok szerint (nem tartalomismertetés illetve összefoglalás). (Simhandl fent említett művének kivételével.) BEADÁSI HATÁRIDŐ: 2010. május 5. 18h</p> <p>Székely, György (1986) <i>A színház világa - Egy művészeti ág társadalomtörténeti vázlat</i>, Budapest: Gondolat.</p> <p><i>A színház világtörténete I-II.</i> (szerk.) Hont Ferenc (1986) Budapest: Gondolat.</p> <p>Berthold, Margot (1968) <i>Weltgeschichte des Theatres</i>, Stuttgart: Alfred Kröner Verlag. Melchinger, Siegfried und</p>

Rischbieter,

Henning (1962) *Welttheater: Bühnen - Autoren - Inszenierungen*, Braunschweig: Georg Westerman Verlag.

Macgowan, Kenneth & Melnitz, William (1995) *The Living Stage: A History of the World Theater*, New York: Prentice-Hall, Inc.

Moussinac, Léon (1957) *Le Théâtre: Des Origines a Nos Jours*, Paris: Amiot-Dumont.

Képes Színháztörténet (szerk.) John Russell Brown (1999) Budapest: Magyar Könyvklub.

Kurzushoz tartozó kötelező irodalom:

A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom: