

Kurzus előadója: Dr. Imre Zoltán
Kurzus megnevezése: Előadáselemzés
Kurzus megnevezése angolul: Analysis of performance
Kurzus kódja: BBN-CUL-286
Oktató elérhetősége: email: <a href="mailto:zoltanimre@t-online.hu">zoltanimre@t-online.hu</a> honlap: fogadóóra: kedd 11:30-12
A jegyszerzés módja(i): félévvégi beadandó dolgozat
Követelmények:
Kurzus leírása, tematikája: A kurzus az előadás-elemzés lehetséges módszereit tekinti át magyar és európai színházi előadások elemzésén keresztül. A hallgatók a félév során végzett munkájukra (kiselőadások, elemzések) és a beadandó szemináriumi dolgozatra kapnak jegyet.
<b>1. BEVEZETÉS - ÓRAMEGBESZÉLÉS</b>
<b>2. Színház - Mégis milyen színház?</b>
<b>Brook, Peter</b> (1968) <i>A holt színház, Az üres tér</i> , Budapest: Európa. 5-48.
<b>Barba, Eugénio</b> (1999) <i>Négy néző, Criticai lapok</i> , (9)
<b>Eco, Umberto</b> (1999/2000) <i>A színházi előadás szemiotikája, Theatron</i> , (1): 25-32.
<b>Helmar Schramm</b> (2001) <i>Teatralitás és írásbeliség / kultúra. Gondolatok a színház fogalmának paradox voltáról, Theatron</i> (1): 69-75.
<b>Imre, Zoltán</b> (2003) <i>Színház és teatralitás: Néhány kortárs lehetőség</i> , Veszprém: VEK. 11-38.
<b>3. Színház – elmélet – történet</b>
<b>Patrice Pavis</b> (1998) <i>Az elméletről mint a szépművészetek egyikéről és a kortárs drámára gyakorolt korlátozott hatásáról akár többségi, akár kisebbségi értelemben, Theatron</i> (1): 53-65.
<b>Erika Fischer-Lichte</b> (2004) <i>Some Critical Remarks on Theatre Historiography, In Writing and Rewriting National Theatre Histories</i> , szerk., S. E. Wilmer, Iowa City: UIP. 1-16.
<b>Patrice Pavis</b> (1998) <i>A dramatikusan kritika diskurzusa, Theatron</i> (1): 74-82.
<b>4. A szövegtől az előadásig</b>
<b>Patrice Pavis</b> (2000) <i>A lapról a színpadra – nehéz születés, Theatron</i> (2): 93-105.
<b>Hans-Thies Lehmann</b> (2004) <i>A logosztól a tájképig. A szöveg és a kortárs dramaturgia, Theatron</i> (2): 25-30.
<b>5. Az előadáselemzés lehetséges metodikái</b>
<b>Patrice Pavis</b> (2003) <i>Előadáselemzés</i> , Budapest: Balassi. 36-194.
<b>Hans-Thies Lehmann</b> (2000) <i>Az előadás: elemzésének problémái, Theatron</i> (1): 46-60.
<b>6-7. ELŐADÁSELEMZÉS</b>
<b>8-9. Mozgó Ház Társulás: 1003 szív, avagy töredékek egy Don Juan katalógusból</b> (2002)
<b>10-11. Forced Entertainment (GB): Bloody Mess</b> (2004)
<b>12-13. ELŐADÁSELEMZÉS</b>
Kurzushoz tartozó kötelező irodalom:
A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom: