

Kurzus előadója: Dr. Imre Zoltán
Kurzus megnevezése: Színház a kultúrában, a mindennapok teatralitás megnyilvánulásai
Kurzus megnevezése angolul: Theatre in culture
Kurzus kódja: BMA-MAGD-IR422
Oktató elérhetősége: email: <a href="mailto:zoltanimre@t-online.hu">zoltanimre@t-online.hu</a> honlap: fogadóóra:
Kurzus előfeltétele(i):
A jegyszerzés módja(i): félévvégi zárhelyi dolgozat
Követelmények:
Kurzus leírása, tematikája: A kurzus a színház és a teatralitás kapcsolatát vizsgálja a mindennapi élet teatralizált-teátrális eseményein keresztül. <b>0. BEVEZETÉS – ÓRAMEGBESZÉLÉS</b> <b>1. Színház – teatralitás</b> Imre, Zoltán (2003) <i>Színház és teatralitás: Néhány kortárs lehetőség</i> . Veszprém: VEK. 11-38. <b>2. Elmosódott műfajok - elmosódott határok - kulturális átmenetek</b> Geertz, Clifford (1994) Elmosódott műfajok: a társadalmi gondolkodás átalakulása, In Geertz (1994) <i>Az értelmezés hatalma</i> , Budapest: Osiris. 268-285. Williams, Raymond (1998) Kultúra, A kultúra elemzése, In Wessely Anna, szerk., <i>A kultúra szociológiája</i> , Budapest: Osiris. 28-32. 33-40. <b>3. Vizuális kultúra - A kultúra vizualitása</b> S. Nagy, Katalin (1993) A vizualitás, mint korunk gyermekbetegsége, In Lőrincz Judit (szerk.) <i>Szó - művészet - társadalom</i> , Budapest: Múzsák. 179-184. Mirzoeff, Nicholas (2000) Mi a vizuális kultúra? <i>EX Symposion</i> . 2000/32. <a href="http://www.exsymposion.hu/print/952">www.exsymposion.hu/print/952</a> Mitchell, W. J. T. (2004) A látást megmutatni. A vizuális kultúra kritikája, <i>Enigma</i> , 2004 (41): 17-30. <b>4. Politika - színház – reprezentáció</b> Fischer-Lichte, Erika (1999) A színház mint kulturális modell, <i>Theatron</i> (3): 67-80. Raphael, Tim (1999) The King Is a Thing - Bodies of Memory in the Age of Reagan, In <i>The Drama Review</i> , (1): 46-57. <b>5. Tüntetés - performansz - televízió</b> Schechner, Richard (1998) A színház új paradigmája a tudományos intézményekben, <i>Theatron</i> (1): 15-18. Watson, Ian (1998) News, Television, and Performance: The Case of the Los Angeles Riots, In <i>New Theatre Quarterly</i> , vol. XIV. 210-217. <b>6. A maszkulin re-reprezentációi: Pán Péter</b> James M. Barrie, <i>Pán Péter</i> (1904) <i>Hook</i> , c. film, rendezte: Steven Spielberg <b>7. Nőiség - reprezentáció - populáris női magazinok</b> Bordo, Susan (1998) Reading the Slender Body In Mirzoeff (szerk.) <i>The Visual Culture Reader</i> , London and New York: Routledge. 214-222. Balsamo, Anne (1998) On the Cutting Edge: Cosmetic Surgery and the Technological Production of the Gendered Body In Mirzoeff (szerk.) <i>The Visual Culture Reader</i> , London and New York. Routledge. 223-235. Nők Lapja, <i>Elle</i> , <i>Cosmopolitan</i> , <i>Kiskegyed</i> , <i>Story</i> , stb. <b>8. Film - reprezentáció - a Másik Nő</b> Walt Disney (1996) <i>Pocahontas</i> , Budapest: Egmont. Barthes, Roland (1993) Myth Today, In Barthes <i>Mythologies</i> . London: Vintage. 109-159. Defoe, Daniel <i>Robinson Crusoe</i> Filmek: <i>On-lány</i> , <i>15 perc hírnév</i> , <i>300</i> <b>9. Televízió - hír - szappanopera</b> Geraghty, Christine (2004) Soap Opera and Utopia In Storey, John (szerk.) <i>Cultural Theory and Popular Culture: A Reader</i> , London és New York: Pearson. 319-327. <b>10. Zene - mítoszok - hősök: Zámbo Jimmy</b> György Péter, Zámbo Jimmy és kora, <i>ÉS</i> 2001/2. <a href="http://www.es.hu">www.es.hu</a> SAJÁT gyűjtés <b>11. Való(ság) - Világ - Big Brother</b>

György Péter, A Média mulat, *ÉS*, 2002/39. [www.es.hu](http://www.es.hu)

SAJÁT gyűjtés

**12. Temetés - színház: Lady Di - Puskás Öcsi**

Turner, Ronny E. és Edgley, Charles (1990) Death as Theater: A Dramaturgical Analysis of the American Funeral, in Brissett, Dennis és Edgley, Charles (szerk.) (1990) *Life as Theater: A Dramaturgical Source Book*, New York: Aldine de Gruyter. 285-298.

SAJÁT gyűjtés

**13. Zárthelyi dolgozat**

Kurzushoz tartozó kötelező irodalom:

A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom: