

Kurzus előadója: Lénárt Tamás
Kurzus megnevezése: Ekfrázis
Kurzus megnevezése angolul: Ekphrasis
Kurzus kódja: BMA-MAGD-IR-541
Oktató elérhetősége: email: ltucifer@yahoo.com honlap: fogadóóra:

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar
A jegyszerzés módja(i): A jegyszerzés feltétele az aktív órai munka mellett egy kiselőadás és egy szemináriumú dolgozat.

Kurzus leírása, tematikája: Az ekfrázis, a képleírás retorikai alakzata tekintélyes karriert tudhat magáénak a közelmúlt irodalom- és művészetelméleti gondolkodásában, ami minden bizonnyal annak köszönhető, hogy az írott és beszélt nyelvi kultúra hegemóniáját megtörni igyekvő visual turn elméletei a képleírásban vélik felfedezni képek és szövegek találkozásának vagy akár „harcának” egyik kiemelt és vizsgálatra érdemes csatamezejét. A szemináriumon a képleírás újkori elméleteit tekintjük át erős hangsúllyal a magyar nyelvű irodalomtudomány eredményeire, valamint egyes irodalmi szövegek képleírásainak megbeszélésével megpróbálkozunk az applikáció műveletével is.
Kurzushoz tartozó kötelező irodalom: H. de Balzac: Az ismeretlen remekmű Mikszáth Kálmán: Fotográfiák regénye Arany János: A kép-mutogató Nádas Péter: Emlékiratok könyve (Egy antik faliképre c. fejezet) valamint Párhuzamos történetek (A valódi Leistikow c. fejezet); valamint a Mélabú c. esszé Ottlik Géza: Iskola a határon Márton László: Árnyas főutca
A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom: Martin HEIDEGGER, <i>A világgép kora</i> = M. H., <i>Rejtekkutak</i> , Bp., Osiris, 2006, 70-103 Gottfried BOEHM, <i>A képleírás = Narratívák 1. Képleírás, képi elbeszélés</i> , szerk. THOMKA Beáta, Bp. Kijárat, 1998. (valamint az egész kötet) MILIÁN Orsolya, <i>Képes beszéd. JAK-füzetek 159. JAK-Prae.hu</i> , Budapest, 2009. SZEGEDY-MASZÁK Mihály, <i>Szó, kép, zene, Kalligram</i> , Pozsony, 2007, elsősorban 155-177. W. J. T. MITCHELL, <i>A képek politikája</i> , JATEPress, Szeged, 2008, elsősorban 192-223. Jay David BOLTER, <i>Ekphrasisz, virtuális valóság és az írás jövője</i> , Helikon, 2004/3, 349-365.