

Kurzus előadója: Menyhért Anna
Kurzus megnevezése: Bevezetés a nemek tudományába
Kurzus megnevezése angolul: Introduction to Gender Studies
Kurzus kódja: BMA-MAGD-IR-451
Oktató elérhetősége: email: manna@mail.datanet.hu
A kurzusvezetés nyelve(i): magyar A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar
A jegyszerzés módja(i):
Követelmények: minden órán kis dolgozat az olvasmányból (három hiányozhat), egy téma bemutatása, félév végén zárthelyi dolgozat/kisesszé

Kurzus leírása, tematikája: A kurzus során a társadalmi nem (gender/dzsender) tanulmányozásával kapcsolatos fontosabb elméleti álláspontokat és alapfogalmakat tekintjük át, azt vizsgáljuk, hogy a társadalmi nem szempontjainak figyelembe vétele milyen irodalomkritikai irányzatokat hozott létre, ezek milyen olvasásmódokat kínálnak, hogyan vezetnek be új szempontokat és új területeket az irodalom kutatásába.

Olvasmányok

Susan Lice Watkins–Marisa Rueda–Marta Rodriguez: Nesze Noked Feminizmus, Bp.: Ikon, 1996.
 Pető Andrea: Társadalmi nemek és a nők története. In: Bevezetés a társadalomtörténetbe. Szerk. Bódy Zsombor–Kovács József, Bp.: Osiris, 2003. 514–532.
 Henrietta Moore: A különbség élvezete: biológiai nem, társadalmi nem, és szexuális különbség. In: Multikulturalizmus. Szerk. Feischmidt Margit, Bp.: Osiris–Láthatatlan Kollégium, 1997. 86–98
 Brod, Harry: Bevezetés: a férfikutatások témái és tézisei. Replika. 2001/június, 37–54.
 Naomi Wolf: A szépség kultusza. Debrecen: Csokonai, 1999.
 Kultúra, Erőszak, A szépségmítoszon túl c. fejezetek
 Toril Moi: Feminista irodalomkritika. In: Bevezetés a modern irodalomelméletbe. Szerk. Ann Jefferson–David Robey, Bp.: Osiris, 1995. 233–253.
 Elaine Showalter: Feminista irodalomtudomány a vadonban. Helikon 1994/4. 417-452.
 Luce Irigaray: A diskurzus hatalma, a nőiség alárendeltsége (1977). In: A posztmodern irodalomtudomány kialakulása. Szöveggyűjtemény. Szerk. Bókay Antal-Vilcsek Béla-Szamosi Gertrud-Sári László, Bp.: Osiris, 2002. 483-490.
 Shoshana Felman: A nők és az örültség. A kritika téveszméje. In: Testes könyv II. Szerk. Kis Attila Attila–Kovács Sándor s.k.–Odorics Ferenc, Szeged: Ictus, 1997. 381–405.
 Balzac Isten veled c. novellája
 Helene Cixous: A medúza nevetése. In: Testes könyv II. 357-380.
 Ann Rosalind Jones: A test írása - a l'écriture féminine megértése felé (1981) In: A posztmodern irodalomtudomány kialakulása. Szöveggyűjtemény. Szerk. Bókay Antal-Vilcsek Béla-Szamosi Gertrud-Sári László, Bp.: Osiris, 2002. 491-502.
 Kádár Judit: „Miért nincs, ha van?” A kortárs nyugati feminista irodalomkritika hatása Magyarországon Beszélő 2003/11. 100–107.
 Séllei Nóra: Mért félünk a farkastól? Debrecen: Kossuth Egyetemi Kiadó, 2007. 113-161.
 Juhász Borbála: Fiatal magyar nők és a nőtudományi stúdiumok. Az interjúk elemzése. In: Női esélyegyenlőség Európában. Nőtudományi tanulmányok és a munkaerő-piac kapcsolata Magyarországon. Szerk. Pető Andrea. Bp.: Balassi, 2003. 83–128
 Pető Andrea: "Magyarországon egyszerűen (...) nem lehet nem feministának lenni." A feminizmusok szerkezete és kollektív identitás alakulása a magyar nőtudományi kurzust végzőknél. In: Női esélyegyenlőség Európában. Nőtudományi tanulmányok és a munkaerő-piac kapcsolata Magyarországon. Szerk. Pető Andrea. Bp.: Balassi, 2003. 129-154.