

| |
|--|
| Kurzus előadója: Pál Ferenc |
| Kurzus megnevezése: Diktátorok és kiskirályok a dél-amerikai irodalomban |
| Kurzus megnevezése angolul: Dictator Novels in the South-American Literature |
| Kurzus kódja: CUL11-231 |
| Oktató elérhetősége: email: pal.ferenc@btk.elte.hu honlap: fogadóóra: kedd, szerda, 14-15 |

| |
|---|
| A kurzusvezetés nyelve(i): magyar A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar |
| Kurzus előfeltétele(i): |
| A jegyszerzés módja(i): egy zárthelyi dolgozat a félév során, vizsga |
| Követelmények: órai részvétel és felkészülés az előadók által megadott szakirodalomból. |

| |
|--|
| <p>Kurzus leírása, tematikája:</p> <p>A latin-amerikai irodalom ismertségéhez és világirodalmi elfogadásához nagy mértékben hozzájárultak az 1960-as évek derekától megismert írók, Borges, Cortázar, Vargas Llosa, és nem utolsósorban a földrész irodalmát máig is legmarkánsabban képviselő, a mágikus realizmusból eredeztetett „csodás való”, amely a kubai Carpentier és a columbiai García Márquez műveiben jelenik meg. A „csodás való” a földrész egzotikus, fantasztikus, nemegyszer a csodával határos elemei mellett megmutatja azt a kegyetlen valóságot is, amely a latin-amerikai mindennapokat jellemzi. Nemcsak a természet, az őserdő és a puszták kegyetlenségét, hanem a latin-amerikai kiskirályok, diktátorok önkényuralmát is. Kurzusunk a latin-amerikai regény kezdeteinek, kibontakozásának felrajzolása után bevezeti a hallgatókat az „áttörés”, az ún. boom irodalmába, számba véve a földrész regényirodalmában megjelenő tematikát, és innen jut el, az előző félévi mágikus realizmus/csodás való kurzusban felvetett „civilizáció és barbárság” irodalmi megjelenésének kérdését folytatva a diktátorról szóló regényekhez, amelyeket részletesen elemzünk az előadások során.</p> <p>Vázlatos tematika: A félév során tárgyalandó főbb témakörök (egy-egy téma ismertetése több órán keresztül is tarthat):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Bevezetés. A latin-amerikai irodalom/irodalmak kérdése, alapvetései és alakulása a XVI. századtól napjainkig. – A civilizáció és a barbárság kérdése, mint a latin-amerikai irodalom egyik fő motívuma. Az őserdő, a puszták, a latin-amerikai kiskirályok. – A földrész egzotikuma, a csodás való, és a belőle kisarjadó irodalom. – A diktátor alakja, kialakulása és a különböző megjelenési formái a latin-amerikai irodalomban: <ul style="list-style-type: none"> ○ az első diktátor-ábrázolások, ○ elvonatkoztatott, képzelt diktátorok, ○ a különböző diktátorokból összegyűrt alakok ○ a ténylegesen létező diktátorfigurák regénybeli ábrázolása. |
|--|

Kurzushoz tartozó kötelező irodalom:

Rómulo Gallegos: *Doña Bárbara*. Magvető 1965

Miguel Ángel Asturias: *Elnök Úr*. Európa, 1971

Juan Rulfo: *Pedro Páramo*. Európa, 1978

Alejo Carpentier: *Rendszerek és Módszerek*, Magvető, 1974

Gabriel García Márquez: *A pátriárka alkonya*. Magvető, 1978

Mario Vargas Llosa: *A kecske ünnepe*. Európa 2008

Scholz László: *A spanyol-amerikai irodalom rövid története*. Gondolat Kiadó, 2005

A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:

Alejo Carpentier: *Földi királyság*. Európa, 1971

Alejo Carpentier: *Eltűnt nyomok*. Európa, 1978

Carlos Fuentes: *A hadjárat*. Európa, 1995

Mario Vargas Llosa: *A zöld palota*. Európa, 2005

Mario Vargas Llosa: *Háború a világ végén*. Európa, 2005

Gabriel García Márquez: *Száz év magány*. Magvető 2010.

Kulin Katalin: *Mítosz és valóság*. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1977

Ariel és Kalibán. A latin-amerikai esszé klasszikusai. Európa 1984

Bényei Tamás: *Apokrif iratok. Mágikus realista regényekről*. Debrecen, Kossuth, 1997

Kulin Katalin: *Esszék latin-amerikai regényekről*. Szeged, Jate, 1993

Megjegyzés: A téma iránt jobban érdeklődők számára spanyol, portugál, angol nyelvű szakirodalmat kérésre adok