

| |
|--|
| Kurzus elő adója: Seláf Levente |
| Kurzus megnevezése: Populáris és elit kultúra a középkorban és a reneszánszban |
| Kurzus megnevezése angolul: Popular and elite culture in the Middle Ages and the Renaissance |
| Kurzus kódja: BBN-CUL-202/b |
| Oktató elérhető sége: 416-os szoba email: l.selaf@em.uni-frankfurt.de honlap: fogadóóra: Szerda 15h30-17h |

| |
|--|
| A kurzusvezetés nyelve(i): magyar |
| A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar |
| Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar |
| A jegyszerzés módja(i): szemináriumi dolgozat |
| Követelmények: aktív órai részvétel, 6-8 oldalas szemináriumi dolgozat készítése |

| |
|--|
| <p>Kurzus leírása, tematikája:</p> <p>A népi vagy populáris kultúra fogalma sokféle történetírói, szociológiai megközelítésben használatos. Több kísérletet teszünk, hogy irodalmi műfajokat rendeljünk ehhez a fogalomhoz, szembeállítva vele más, a társadalom egy szűk, elitnek tekinthető része által művelt vagy kedvelt műfajokkal. A műfajok alászállása, értékcsökkenése, az olvasóközönség szélesedéséből fakadó tagoltsága, az irodalmi divatok alakulása a társadalmi, vallási változások függvényében lesznek a kulcsfogalmaink.</p> <p>A félév során megpróbáljuk felvázolni a középkori nemzeti irodalmak műfajrendszerét és annak változásait. Kipróbáljuk, hogy a kortárs irodalomszociológiai megközelítések más történeti korok irodalmi rendszereire is alkalmazhatóak-e. Olyan kérdéseket teszünk fel, mint</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mi a népiesch a középkori trubadúrok számára? • Hogyan változik egyes költői formák (például szonett, madrigál), illetve narratívák értéke a különféle irodalmakban? • Hogyan jutott el a középkori regény és lovageposz a Don Quijotéig? • Mi a paródia lényege Rabelais-nál, hogyan viszonyul egymáshoz középkori és reneszánsz műveltség? • A népszerű és a populáris hogyan viszonyul egymáshoz régi korokban? |
|--|

- Hogyan tükrözi a nyelvek hierarchiáját az irodalom?

Kurzushoz tartozó kötelező irodalom:

- Bahtyin, M. M.: *François Rabelais művészete, a középkor és a reneszánsz népi kultúrája*. Bp., 1982.
- Burke, Peter: *Népi kultúra a kora újkori Európában*. Bp., 1991.
- Gurevics, A. Ja.: *A középkori ember vilásképe*. Bp., 1974.
- Gurevics, A. Ja.: *A középkori népi kultúra*. Bp., 1987.
- Duby, Georges: Karácsony a középkorban. = *Világosság* 16. 1975/12. 770-771.
- Geremek, Bronislaw: A példabeszéd helye a középkori kultúrában. = *Világosság* XIX. 1977/3. 141-147.
- Ginzburg, Carlo: *A sajt és a kukacok, - egy XVI. századi molnár teremtés-elmélete*. Bp., 1991.
- Johan Huizinga: *A középkor alkonya*, (számos kiadás)
- Lever, Maurice: *Korona és csörgősipka. Az udvari bolondok története*. Bp., 1989.
- Az olvasás kultúrtörténete a nyugati világban*, szerk. Guglielmo Cavallo, Roger Chartier, Balassi, Budapest, 2000.

A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:

- Murphy, Diane: *Medieval mystery plays as popular culture: performing the lives of saints*, Lewiston, Mellen, 2006.
- Understanding Popular Culture. Europe from the Middle Ages to the nineteenth Century*, szerk. Steven L. Kaplan, Berlin, Mouton, 1984.
- La culture du haut moyen age, une question d'élites?*, szerk. François Bougard, Turnhout, Brepols, 2009.
- Peter Burke: The Crisis in the Arts of the Seventeenth Century: A Crisis of Representation?, *Journal of Interdisciplinary History*, Volume 40, Number 2, Autumn 2009, pp. 239-261.
- Paula Findlen: Between Carnival and Lent: The Scientific Revolution at the Margins of Culture, in *Configurations* - Volume 6, Number 2, Spring 1998, pp. 243-267.
- Mary Ellen Lamb: Taken by the Fairies: Fairy Practices and the Production of Popular Culture in A Midsummer Night's Dream, in *Shakespeare Quarterly*, Vol. 51, No. 3 (Autumn, 2000), pp. 277-312.