

Kurzus elő adója: Seláf Levente
Kurzus megnevezése: Antipetrarkizmus. A nonkonformista költészet változatai a 14-21. századig
Kurzus megnevezése angolul: Antipetrarchism. Variations of Non-conformiste Poetry from the 14th to 21th Centuries
Kurzus kódja: BMA-MAGD-IR-533
Oktató elérhető sége: 416-os szoba email: l.selaf@em.uni-frankfurt.de honlap: fogadóóra: Szerda 15h30-17h

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar
Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar
A jegyszerzés módja(i): szemináriumi dolgozat
Követelmények: aktív órai részvétel, 6-8 oldalas szemináriumi dolgozat készítése

<p>Kurzus leírása, tematikája:</p> <p>A szeminárium célja az európai költészet petrarkista hagyományának és az erre adott válaszoknak, az innovatív, tagadó imitációknak a bemutatása a reneszánsztól napjainkig.</p> <p>Az óra során tisztázzuk az udvari költészet, a szerkesztett daloskönyvek, vers és dallam, a lírai szerelemfelfogások, a lírai én pozicionálása fogalmait és történeti változásait, megismerjük a petrarkista műfajokat, toposzokat. Foglalkozunk a test és a versforma pusztulásával, mint a petrarkista ideál lerombolásával.</p>
<p>Kurzushoz tartozó kötelező irodalom:</p> <p>Zemplényi Ferenc: „A szerkesztett verskötet megjelenése az európai irodalomban”, <i>ITK</i>, 1999, 626–634.</p> <p><i>Világosság, bölcsészeti-akadémiai folyóirat</i>, 45 (2004/2-3), <i>Petrarca-különszám</i>.</p> <p><i>Il petrarchismo : un modello di poesia per l'Europa</i>, I-II, Róma, Bulzoni, 2007.</p> <p>Francesco Petrarca: <i>Daloskönyv</i> (több kiadás)</p> <p>Francesco Petrarca: <i>Orpheusz lantja, Dávid bárófája</i>, ford. Csehy Zoltán, Pozsony, Kalligram, 2004.</p> <p>Antonio Beccadelli: <i>Hermaphroditus</i>, ford. és az utószót írta Csehy Zoltán, Pozsony, Kalligram, 2001.</p> <p><i>A női test szépsége. XVI. századi francia költők versei</i>, vál. Zirkuli Péter, Helikon, 1984.</p> <p><i>Ronsard és a francia reneszánsz költői</i>, vál. és szerk. Bárdos László, Bp., Európa, 1986.</p> <p>Shakespeare: <i>Szönetek</i> (több kiadás)</p>

Edmund Spenser: *Királyi szépség, mennynél fényesebb. Amoretti / Epigrammák. Epithalamion*, Magyar Helikon, é. n.

Donne, Milton és az angol barokk költői, vál. és az életrajzi jegyzeteket összeáll. Ferencz Győző, Bp., Európa, 1989.

John Donne: *A szerelem istensége*, Szeged: Lazi Könyvkiadó, 2007.

Joachim Du Bellay: *Panaszok, Róma régiségei*, bev. és ford. Jeney Zoltán, Budapest: Palimpszeszt Kulturális Alapítvány, 2000.

Spanyol költők tára, vál., Simor András, Budapest: Eötvös J. Kvk., 2000.

VIII. Henrik udvarában – *Egy korszak arculata versekben és rajzokban*, ford., vál. Mészöly Dezső, Magyar Helikon, 1984.

Charles Baudelaire: *Les Fleurs du Mal*

Alfred Musset, Oscar Wilde, Ady Endre, Szabó Lőrinc, Petri György, Jacques Roubaud, Zalán Tibor és mások versei.

A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:

Petrarca i petrarkizam u slavenskim zemljama : radovi Međunarodnog simpozija, Dubrovnik, 6-9. XI. 1974 / prired. Frano Čale ; Jugoslavenska Akademija Znanosti i Umjetnosti, Razred za Filologiju, Zagreb [etc.], 1978.

Baldacci, Luigi: *Il petrarchismo italiano nel Cinquecento*, Padova, Liviana, 1974.

Quondam, Amedeo: *Petrarchismo mediato : per una critica della forma "antologia"*, Roma, Bulzoni, 1974.

Zuccato, Edoardo: *Petrarch in romantic England*, Houndmills [etc.], Palgrave Macmillan, 2008.

Petrarca volgare e la sua fortuna fino al Cinquecento, szerk. Bruno Porcelli, Pisa, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2004.

Fenzi, Enrico: *Saggi petrarcheschi*, Fiesole, Cadmo, 2003.

Vinken, Barbara: *Du Bellay und Petrarca : das Rom der Renaissance*, Tübingen, Niemeyer, 2001.

Petrarca e i suoi lettori, a cura di Vittorio Caratozzolo e Georges Güntert, Ravenna, Longo, 2000.

Ursula Hennigfeld: *Der ruinierte Körper: Petrarkistische Sonette in transkultureller Perspektive*, Königshausen und Neumann, 2008.

Stephens, Dorothy: *The limits of eroticism in post-Petrarchan narrative : conditional pleasure from Spenser to Marvell*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.