

Kurzus előadója: Kelemen Pál
Kurzus megnevezése: A filológia ígérete
Kurzus megnevezése angolul: The Promise of Philology
Kurzus kódja: BBN-IRO-203
Oktató elérhetősége: email: kelemen.pal@btk.elte.hu honlap: www.aitk.hu fogadóóra: előzetes megbeszélés szerint

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar
Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar, német, angol
A jegyszerzés módja(i): gyakorlat
Követelmények: 1) Rendszeres jelenlét és munka az órákon, max. 2 hiányzás 2) Rendszeres készülés az órákra 3) Legalább 1 referátum 4) Szemináriumi dolgozat: - előzetesen egyeztetett szöveg és elemzési szempont alapján - szakirodalom felhasználásával, hivatkozásokkal - min. 15000 leütés terjedelemben (jegyzetek nélkül) - minden nap késés egy jegy levonásával jár - a terjedelem be nem tartása automatikusan elégtelen osztályzatot von maga után

Kurzus leírása, tematikája: <p>A nemzeti filológiákként kialakult modern irodalomtudományok nem csak feldolgozták az eleve meglévő nemzeti irodalmakat, hanem fel is találták őket. Ez azt jelenti, hogy a felügyelet, a forgalmazás, a megállapítás különböző interpretatív és technikai eszközeivel elő is állították a tárgyakat, a többé-kevésbé mai értelemben vett „irodalmat”. Az órán tárgyalt szövegek segítségével egyfelől arra keressük a választ, hogy melyek ezek az eljárások, amelyek az irodalom intézményesítésének alapját képezték, és hogy mit „ígért” a filológia az (irodalmi) szövegek használatát illetően, valamint azt, hogy ez az „ígéretet” milyen elvárások váltották ki tudomány- és intézménypolitikai részről. Vajon beváltotta-e, be tudta-e váltani a filológia ezt az ígéretet? Másfelől az is aktuális kérdésnek tűnik, hogy mennyiben merülhet fel a hiperkommunikáció korában egy újfajta igény a filológiára, és mi az a különös ígéret a kultúratudományok részéről a humántudományok számára, amelyet a filológia újrafelfedezése vagy a filológiához való visszafordulásban jelentkezik.</p>
Kurzushoz tartozó kötelező irodalom: Peter André Alt: A filológia ígéretei (Die Verheissungen der Philologie) Stephen G. Nichols: Miért materiális filológia? (Why Material Philology?) Hans Ulrich Gumbrecht: Leheletnyi ontika. Az új filológia genealógiai nyomai (Ein Hauch von Ontik. Genealogische Spuren der New Philology) David C. Greetham: Kiadáselmélet és kritikai elmélet: a modernizmustól a posztmodernizmusig (Editorial and Critical Theory. From Modernism to Postmodernism) Nicolas Pethes: „Antropologizálás” és „refilologizálás” között. Emberkép az irodalomtudományban 1800 – 1900 – 2000 (Zwischen „Anthropologisierung” und „Rephilologisierung”. Das Menschenbild der Literaturwissenschaften 1800/1900/2000)

Jonathan Culler: Nem megalapozó filológia (Anti-Foundational Philology)
Barbara Johnson: Filológia: mi forog kockán? (Philology: What is at Stake?)
Michael Holquist: Feledni a nevünk, emlékezni anyánkra (Forgetting Our Name, Remembering Our Mother)
Edward W. Said: Visszatérés a filológiához (The Return to Philology)
Robert Darnton: Mi a könyvtörténet? Átdolgozott változat (What is the History of Books? Revisited)
McKenzie: „Ami elmúlt, előszó”. A Bibliográfiai Társaság és a könyvtörténet („What’s Past is Prologue. The Bibliographical Society and History of the Book)
Friedrich Kittler: Mozgatható betűk. Visszatekintés a könyvre (Bewegliche Lettern. Ein Rückblick auf das Buch)
Régis Debray: Dematerializáció és deszakralizáció. A könyv mint szimbolikus tárgy (Dématisation et désacralisation : le livre comme objet symbolique)

A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:

Steffen Martus: Philo-Logik
Rüdiger Campe: Schreibszene, Schreiben
Paul de Man: Visszatérés a filológiához
Stefano Rosso: „Én filológus vagyok”. Interjú Paul de Mannal
Edward W. Said: Orientalizmus (az Ernest Renan-fejezet)
Hans Ulrich Gumbrecht: The Powers of Philology. Dynamics of Textual Scholarship, University of Illinois Press, 2003. (Németül is megvan!)
Michelle R. Warren: „Post-philology”, in: Patricia Clare Ingham/Michelle R. Warren (szerk.), Postcolonial Moves. Medieval Trough Modern, New York, Palgrave MacMillan, 2003, 19–46.
Jacques Derrida: A papír (a)vagy én, tudják...Új spekulációk a szegények fényűzéséről
Dávidházi Péter: A hatalom szétosztása: (poszt)modernizáció a szövegkritikában. Helikon 35 (1989) 3-4.

Megjegyzés: Óramegbeszélés: 2012. 09. 14.