

Kurzus előadója: Dánél Mónika
Kurzus megnevezése: Irodalom és film: klasszikus adaptációk
Kurzus megnevezése angolul: Literature and Film: Classic Adaptations
Kurzus kódja: CUL-282
Oktató elérhetősége: email: danel.monika@btk.elte.hu honlap: fogadóóra: Cs 14-15 h

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar
A jegyszerzés módja(i): kiselőadás és/vagy dolgozat
Követelmények: jelenlét és órai aktivitás

Kurzus leírása, tematikája: Klasszikus magyar és világirodalmi művek filmes adaptációját fogjuk vizsgálni: hogyan interpretálják, és a filmek felől hogyan válnak újraolvashatóvá az irodalmi alkotások. A szépirodalmi művek megjelenése és az adaptációk (adott esetben ugyanazon műalkotásból készült több változat) megjelenésének ideje között keletkező időbeli különbséget a művek befogadás-történetében átalakulások fázisaiként, átfogóbb (történelmi, társadalmi, szociális, kulturális földrajz, nemi szerepek figyelembevételével) kulturális archeológiába beágyazott folyamatként értelmezzük. Célkitűzés: az adaptációk bevonása az irodalom tanításába.
Kurzushoz tartozó kötelező irodalom és film: Jókai Mór: <i>Az arany ember</i> , 1872 Korda Sándor: <i>Az aranyember</i> , némafilm, 1918, 61 perc Gaál Béla: <i>Az aranyember</i> , hangos, fekete-fehér, 1936, 97 perc Gertler Viktor: <i>Az aranyember</i> , 1962, 118 perc Nyíró József: <i>Kopjafák</i> , 1933 Szöts István: <i>Emberek a havason</i> , 1942, 103 perc Gustave Flaubert: <i>Bovaryné</i> , 1857 Claude Chabrol: <i>Madame Bovary</i> , 1991, 143 perc Thomas Hardy: <i>Egy tiszta nő</i> , 1891 Roman Polański: <i>Tess</i> , 1979, 164 perc John Fowles: <i>A francia hadnagy szeretője</i> , 1969 Karel Reisz: <i>A francia hadnagy szeretője</i> , 1981, 127 perc
A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom: Gelencsér Gábor: <i>Forgatott könyvek. Adaptációk az 1945 utáni magyar filmben (vázlat)</i> <a href="http://www.apertura.hu/2006/tel/gelencser/">http://www.apertura.hu/2006/tel/gelencser/</a> Király Hajnal: <i>Könyv és film között. A hűségelven innen és túl</i> . Koinónia, 2010 Kovács András Bálint: <i>Film és elbeszélés</i> . Korona Kiadó, 1997. Pethő Ágnes: <i>Filmvászonra vetített irodalom. Az adaptáció mint mediális fölülírás? IN. Uő. Múzsák tükre. Az intermedialitás és az önreflexió poétikája a filmben</i> . Pro-Print Kiadó, Csíkszereda, 2003, 99-108.

Rendszeresen szükséges technikai eszközök: projektor, televízió, DVD-lejátszó, videofilm-lejátszó
---