

Kurzus előadója: Dr. Imre Zoltán
Kurzus megnevezése: Színházi alapismeretek 6. – Előadáselemzés
Kurzus megnevezése angolul: Analysis of performance
Kurzus kódja: BBN-CUL-286
Oktató elérhetősége: email: <a href="mailto:zoltanimre@t-online.hu">zoltanimre@t-online.hu</a> honlap: fogadóóra: kedd 11:30-12
A jegyszerzés módja(i): félévvégi beadandó dolgozat
Kurzus leírása, tematikája: A kurzus az előadás-elemzés lehetséges módszereit tekinti át magyar és európai színházi előadások elemzésén keresztül. A hallgatók a félév során végzett munkájukra (kiselőadások, elemzések) és a beadandó szemináriumi dolgozatra kapnak jegyet.
<b>1. BEVEZETÉS - ÓRAMEGBESZÉLÉS</b>
<b>2. Színház - Mégis milyen színház?</b> <b>Brook, Peter</b> (1968) A holt színház, <i>Az üres tér</i> , Budapest: Európa. 5-48. <b>Barba, Eugénio</b> (1999) Négy néző, <i>Critikai lapok</i> , (9) <b>Eco, Umberto</b> (1999/2000) A színházi előadás szemiotikája, <i>Theatron</i> , (1): 25-32. <b>Helmar Schramm</b> (2001) Teatralitás és írásbeliség / kultúra. Gondolatok a színház fogalmának paradox voltáról, <i>Theatron</i> (1): 69-75. <b>Imre, Zoltán</b> (2003) <i>Színház és teatralitás: Néhány kortárs lehetőség</i> , Veszprém: VEK. 11-38.
<b>3. Színház – elmélet – történet</b> <b>Patrice Pavis</b> (1998) Az elméletről mint a szépművészetek egyikéről és a kortárs drámára gyakorolt korlátozott hatásáról akár többségi, akár kisebbségi értelemben, <i>Theatron</i> (1): 53-65. <b>Erika Fischer-Lichte</b> (2004) Some Critical Remarks on Theatre Historiography, In <i>Writing and Rewriting National Theatre Histories</i> , szerk., S. E. Wilmer, Iowa City: UIP. 1-16. <b>Patrice Pavis</b> (1998) A dramatikus kritika diskurzusa, <i>Theatron</i> (1): 74-82.
<b>4. A szövegtől az előadásig</b> <b>Patrice Pavis</b> (2000) A lapról a színpadra – nehéz születés, <i>Theatron</i> (2): 93-105. <b>Hans-Thies Lehmann</b> (2004) A logosztól a tájképig. A szöveg és a kortárs dramaturgia, <i>Theatron</i> (2): 25-30.
<b>5. Az előadáselemzés lehetséges metodikái</b> <b>Patrice Pavis</b> (2003) <i>Előadáselemzés</i> , Budapest: Balassi. 36-194. <b>Hans-Thies Lehmann</b> (2000) Az előadás: elemzésének problémái, <i>Theatron</i> (1): 46-60.
<b>6-7. ELŐADÁSELEMZÉS</b>
<b>8-9. Mozgó Ház Társulás: 1003 szív, avagy töredékek egy Don Juan katalógusból</b> (2002)
<b>10-11. Forced Entertainment (GB): Bloody Mess</b> (2004)
<b>12-13. ELŐADÁSELEMZÉS</b>