

Kurzus előadója: Kelemen Pál
Kurzus megnevezése: Hogyan olvassuk a könyvek lapjait?
Kurzus megnevezése angolul: How to read a page?
Kurzus kódja: BBN-IRO-232
Oktató elérhetősége: email: kelemen.pal@btk.elte.hu honlap: www.aik.hu fogadóóra: előzetes egyeztetés szerint

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar, angol, német
Követelmények: 1) Rendszeres jelenlét és munka az órákon, max. 2 hiányzás (minden további igazolatlan hiányzás egy jegy levonásával jár) 2) Rendszeres készülés az órákra 3) Legalább 1 referátum 4) Szemináriumi dolgozat: - előzetesen egyeztetett szöveg és elemzési szempont alapján - szakirodalom felhasználásával, hivatkozásokkal - min. 15000 leütés terjedelemben (jegyzetek nélkül) - leadási határidő: 2012. május 25., 24:00h (feltölteni az e-learning felületre); minden nap késés egy jegy levonásával jár; a terjedelem be nem tartása automatikusan elégtelen osztályzatot von maga után

Kurzus leírása, tematikája:  A kurzus a könyv médiumával foglalkozik, pontosabban vizualitás és filológia kapcsolatával, tehát azzal, hogyan kezdenek reflektálni a filológián belül a filológia tárgyának láthatóságára, és ez milyen következményekkel jár a szöveg fogalmára nézve. A szemináriumon azt vizsgáljuk, hogy a filológiai gondolkodás hogyan kényszerül a technomédiumok elterjedésének következtében egyre inkább maga mögött hagyni „immanens szöveginterpretáció” elképzelését, és jut el addig a pontig, ahonnan már látszik a „szövegiség” mint a szöveg anyagi hordozójának feledéséből előálló ideológia. Az értelmezésre felajánlott szövegek I. A. Richards-tól George Bornsteinen és Stephen G. Nicholson át egészen Fredric Jamesonig, Jacques Derridáig, Jay David Bolterig és N. Katherine Haylesig terjed.
Kurzushoz tartozó kötelező irodalom:  A végleges listát az óramegbeszélésen együtt állítjuk össze.
A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:  Tony Rickaby: Looking at a Printed Page, in: Art Journal, 42 (1982 Summer), 96–97.  I. A. Richards: How To Read a Page: A Course in Effective Reading, With an Introduction to a Hundred Great Words. New York, Norton, 1942; Boston, Beacon Press, 1959 (With new „Introduction”).  George Bornstein: Hogyan olvassuk a könyvoldalt?, in: Déri B./Kelemen P./Krupp J./Tamás Á.

(szerk.): Metafilológia 1. Szöveg – variáns – kommentár, Budapest, Ráció, 2011, 81–117.

Freimann Miksa Ex librisei

Jerome J. McGann: Szövegek társadalmivá tétele, in: Déri B./Kelemen P./Krupp J./Tamás Á. (szerk.): Metafilológia 1. Szöveg – variáns – kommentár, Budapest, Ráció, 2011, 62–80.

Brian O’Doherty: Inside the White Cube. The Ideology of the Gallery Space, Berkeley, U of California P, 1993, 13–34 („Notes ont he Gallery Space”), 65–87 („Context as Content”).

James Clifford, The Predicament of Culture, Harvard UP, 1988, 215–251 („On Collecting Art and Culture”). [James Clifford, „Műgyűjtés és kultúragyűjtés”, ford. Bocsor Péter = A posztmodern irodalomtudomány kialakulása, szerk. Bókay Antal – Vilcsek Béla – Szamosi Gertrud – Sári László, Osiris, Budapest, 2002, 434–449.]

Jacques Derrida: A papír (a)vagy én, tudják..., in: Bónus T./Kelemen P./Molnár G. T. (szerk.): Intézményesség és kulturális közvetítés, Budapest, Ráció, 2005, 381–415.

Lucien Febvre/Henri-Jean Martin: *A könyv születése*, Budapest, Osiris, 2005, 75–76 („Az oldalozás”), 93–96 („A szöveg megjelenítése és a könyvek formátuma”).

Peter Stoicheff/Andrew Taylor: Introduction. Architectures, Ideologies, and Materials of the Page, in: Peter Stoicheff/Andrew Taylor (szerk.): The Future of the Page, Toronto, U of Toronto Press, 2004, 3–25.

Alberto Manguel: Turning the Page, in: Peter Stoicheff/Andrew Taylor (szerk.): The Future of the Page, Toronto, U of Toronto Press, 2004, 27–36.

John Dagenais: Decolonizing the Medieval Page, in: Peter Stoicheff/Andrew Taylor (szerk.): The Future of the Page, Toronto, U of Toronto Press, 2004, 37–70.

Joseph Tabbi: The Processual Page: Materiality and Consciousness in Print and Hypertext, in: Peter Stoicheff/Andrew Taylor (szerk.): The Future of the Page, Toronto, U of Toronto Press, 2004, 201–230.

Allison Muri: Virtually Human. The Electronic Page, The Archived Body, and Human Identity, in: Peter Stoicheff/Andrew Taylor (szerk.): The Future of the Page, Toronto, U of Toronto Press, 2004, 201–254.

Anthony Grafton: A lábjegyzet. Egy különös történet, Budapest, L’Harmattan – Német–Magyar Filozófiai Társaság, 2011, 161–186 („Világosság és elkülönítettség a műveltség mélységes mélyeiben: a modern lábjegyzet karteziánus gyökerei”).

Jay David Bolter: Writing Space, Georgia Institute of Technology, 2001, 17 – 29, („Writing as Technology”), 47–77 („The breakout of the Visual”).

Jay David Bolter/Richard Grusin: Remediation. Understanding New Media, Boston, MIT Press, 1999, 53–84. („Mediation and Remediation”, „Networks of Remediation”)

N. Katherine Hayles: A nyomtatvány sík, a kód mély, in: Filológiai Szemle, 2004/3–4, 151–170.

N. Katherine Hayles: My Mother Was a Computer, 89–116 („Translating Media”).

Megjegyzés: Kollokviumként meghirdetett óra, de szeminárium formájában zajlik!