

Kurzus előadója: Lénárt Tamás
Kurzus megnevezése: Irodalomelmélet és médiatudományok
Kurzus megnevezése angolul: Literary Theory and Media Studies
Kurzus kódja: CUL-272
Oktató elérhetősége: email: ltlucifer@yahoo.com honlap: fogadóóra:

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar, német
Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar, német
A jegyszerzés módja(i): gyakorlat

<p>Kurzus leírása, tematikája:</p> <p>A szemináriumon azon kérdések mentén próbáljuk meg sorra venni a médiatudományok alapvető elgondolásait, amelyeket az irodalomtudomány, az irodalomról való gondolkodás vetett fel az elmúlt évtizedekben. Ennek során elsősorban a médiaelméleti pozíciók más teoretikus irányzatokkal való kapcsolatára, elméleti beágyazottságára, valamint az elmélet alkalmazhatóságának eseteire, problémáira összpontosítanánk, különös tekintettel a hazai irodalomtudomány recepciójára, eredményeire.</p> <p>Kurzushoz tartozó kötelező irodalom:</p> <p>I. Alapvetések 1.: Médiatudományok és a „cultural turn”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Walter BENJAMIN, <i>A műalkotás a technikai reprodukció korában.</i> = Uő., <i>Kommentár és prófécia.</i> Bp., Gondolat, 1969. 301-334. (Egy frissebb fordítás elérhető az interneten: http://aura.c3.hu/walter_benjamin.html) 2. Friedrich KITTLER, <i>Jel és zaj távolsága = Intézményesség és kulturális közvetítés,</i> szerk. BÓNUS Tibor, KELEMEN Pál, MOLNÁR Gábor Tamás, Bp., 2005. 455-474. 3. <i>Előszó = Történelem, kultúra, medialitás,</i> szerk. KULCSÁR SZABÓ Ernő, SZIRÁK Péter, Bp., Balassi, 2003. 7-14. TAKÁCS József, <i>A Kulcsár Szabó-iskola és a „kulturális fordulat”</i> = Jelenkor, 2004/11, 1165-1177. (http://jelenkor.net/main.php?disp=disp&ID=667) <p>II. Alapvetések 2.: Médiatudományok és irodalom</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. David E. WELLBERY, <i>Az írás külsődlegessége = Intézményesség és kulturális közvetítés,</i> szerk. BÓNUS Tibor, KELEMEN Pál, MOLNÁR Gábor Tamás, Bp., 2005. 416-431. 5. KULCSÁR-SZABÓ Zoltán, <i>Irodalom és medialitás a költészetben = Az esztétikai tapasztalat medialitása,</i> szerk. KULCSÁR-SZABÓ Zoltán, SZIRÁK Péter, Bp., 2004. 74-111. <p>III. Alkalmazások</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. KULCSÁR SZABÓ Ernő, <i>A líra kinetográfija és az „én” kívülhelyezése</i> = Uő., <i>Szöveg, medialitás, filológia.</i> Bp., Akadémiai, 2004. 196-209. (Ld. még Alföld 2002/6, 41-51., ill. <i>Hang és szöveg,</i> Bp., Osiris, 408-426; az interneten egy elég romos állapotú változat fellelhető) 7. KÉKESI Zoltán, <i>A költészet és a technikai médiumok = Az esztétikai tapasztalat medialitása,</i> szerk. KULCSÁR-SZABÓ Zoltán, SZIRÁK Péter, Bp., 2004. 273-289. (Valamint: KÉKESI Zoltán, <i>Mint hír a dróton = Induló modernség – kezdődő avantgárd,</i>
--

szerk. BEDNANICS Gábor, EISEMANN György, Bp., Ráció, 2006. 264-275.)
8. *Kulturális közegek. Médiumok a 20. század első felében Magyarországon*, szerk. BEDNANICS Gábor, BÓNUS Tibor, Bp., Ráció, 2005.

A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:

Jacques DERRIDA, *A papír (a)vagy én, tudják.* = *Intézményesség és kulturális közvetítés*, szerk. BÓNUS Tibor, KELEMEN Pál, MOLNÁR Gábor Tamás, Bp., 2005. 381-415.

KÉKESI Zoltán, *Mint hír a dróton = Induló modernség – kezdődő avantgárd*, szerk. BEDNANICS Gábor, EISEMANN György, Bp., Ráció, 2006. 264-275.

Friedrich KITTLER, *Optikai médiumok*, Bp., Ráció, 2005. 8-40; 100-122.

KULCSÁR SZABÓ Ernő, *Költészet-történet és mediális kultúrtechnikák = Történelem, kultúra, medialitás*, szerk. KULCSÁR SZABÓ Ernő, SZIRÁK Péter, Bp., Balassi, 2003. 15-31.

Marshall MCLUHAN: *A Gutenberg-galaxis. A tipográfiai ember létrejötte*. Bp., Trezor, 2001.

K. Ludwig PFEIFFER, *A mediális és imaginárius*, Bp., Ráció, 2005. 19-59.