

| |
|---|
| Kurzus előadója: Bécsy Ágnes |
| Kurzus megnevezése: Virginia Woolf |
| Kurzus megnevezése angolul: Virginia Woolf |
| Kurzus kódja: BBN-CUL-242 |
| Oktató elérhetősége: honlap: http://www.klasszmagyar.hu/ e-mail: |

| |
|---|
| A jegyszerzés módja: előadás vagy szemináriumi dolgozat |
| A kurzusvezetés nyelve: magyar |
| A hozzászólás, vizsga nyelve: magyar |
| Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar |
| Követelmények: Szabadon választható kiselőadás és szemináriumi dolgozat. Vagy nagyelőadás (ez esetben dolgozat nem kell, csak esetleges rövid írásos kiegészítés). Négynél több hiányzás esetén érdemjegy nem szerzhető. |

| |
|---|
| Kurzus leírása, tematikája: V. Woolf írói és kultúrtörténeti jelentősége – aktualitása: regényei, elbeszélései, pamfletjei, esszéi; a kiadó, szerkesztő; a Bloomsbury kör feje; a feminista |
|---|

| |
|--|
| Kurzushoz tartozó kötelező irodalom: |
| Művei |
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>Mrs Dalloway</i> (1925) [<i>Mrs Dalloway</i>, 1971. TandoriDezső] • <i>A világtótorony</i> (1927) [<i>A világtótorony</i>, 1971. Mátyás Sándor] • <i>Orlando</i> (1928) [<i>Orlando</i>, 1966. Szávai Nándor] • <i>Hullámok</i> (1931) [<i>Hullámok</i>, 1978, Mátyás Sándor] • <i>Between the Acts</i> (1941) [<i>Felvonások között</i>, 2003. TandoriDezső] • <i>A pille halála</i> (<i>Válogatott esszék</i>), 1980. [vál.,s.a.r., szerk. Bécsy Ágnes] • <i>A Room of One's Own</i> (1929) [<i>Saját szoba</i>, 1986. Bécsy Ágnes] • Virginia Woolf: <i>Egy jó házból való angol úrilány: Önéletrajzi írások</i>. 1999. [Séllei Nóra] |
| Róla |
| <ul style="list-style-type: none"> • Szegedy-Maszák Mihály, Virginia Woolf = Báti, Kristó Nagy (szerk.): <i>Az angol irod. a huszadik században I.</i> 1970. • Bécsy Ágnes: <i>Virginia Woolf világa, Európa</i>, 1980. • Bécsy Ágnes: <i>Alkotás és önvédelem – Virginia Woolf írói indulása = Nagy Beáta, S. Sárdi Margit (szerk.): Szerep és alkotás. Női szerepek a társadalomban és az alkotóművészetben</i>, 1997. • Szegedy-Maszák Mihály: <i>A nyelvhasználat megújításának hagyománya a modern regényírásban = U.ő: Irodalmi kánonok., 1998.</i> |

| |
|--|
| A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom: |
| Művei |
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>The Voyage Out</i> (1915) [<i>Messzeség</i>, 2007. TandoriDezső] • <i>Night and Day</i> (1919) [<i>Éjre nap</i>, 2007. TandoriDezső] • <i>Jacob szobája</i> (1922) [<i>Jacob szobája</i>, 2000. Gy. Horváth László] • <i>Flush: A Biography</i> (1933) [<i>Flush</i>, 1947, Rónay György] • <i>Évek</i> (1937) [<i>Évek</i>, 1940. Hevesi András] |

Az EURÓPA KIADÓ Woolf életmű-sorozatában az összes regény elérhető (Tandori Dezső újrafordításával)

- *Three Guineas* (1938)[*Három adomány*, 2006. Séllei Nóra]
- *Virginia Woolf leveleiből*. Ford. Szabó T. Anna. = Műhely / Győr. 23. 2000.

Róla:

- *Bécsy Ágnes: utószók = A pille halála – Válogatott esszék, 1980. és Virginia Woolf: Mrs. Dalloway – A világitótorny – Hullámok (A Világirodalom Klasszikusai), 1987. kötetekben*
- *Szenczi-Szobotka-Katona: Az angol irodalom története, 1972. („A nagy kísérletezés korszaka” c. fejezet 593-596.o.)*
- *Szegedy-Maszák Mihály: „Virginia Woolf: To the Lighthouse” = Kada Júlia (szerk.) Huszonöt fontos angol regény, 1996.*
- *H. Szász Annamária: „Virginia Woolf: Mrs. Dalloway” = U.ő.: A modern regény mesterei, 1987.*
- *Bartha Judit: A tér-idő-problematika narratológiai megközelítése. = Jelenkor. 43. 2000. 6. 664-676. (Hullámok)*
- *Kalmár György: Orlando öröme, avagy a vágy beszéde és a szöveg örömei. = Literatura. 1997. 4. 368-388. (Orlando)*

- *Schöpflin Aladár: Virginia Woolf, Nyugat, 1939. 11. sz.*
- *Németh László: Európai utas, 1973. (Mrs Dalloway, Orlando)*
- *E. M. Forster: Virginia Woolf = Írók írókról (Válogatta Szekeres György), 1970*
- *David Daiches: A regény és a modern világ, 1978. – előszó és 206-239.o.*
- *Tandori Dezső: Kilobbant sejtcsomók – Virginia Woolf fordítója voltam, Európa 2008.*
- *Továbbá: megbeszélés és igény szerint címszavak a Világirodalmi Lexikonból és a fenti munkák bibliográfiáiban megadott az angol nyelvű szakirodalomból*

Elméleti segédlet:

V. Propp: *A mese morfológiája*

R. Barthes: *Bevezetés a történetek strukturális elemzésébe*

Tanulmányok az irodalomtudomány köréből, szerk. Kanyó Z., Síklaki I. (V. fejezet)

G. Genette: *Figures* (néhány fejezete magyarul is olvasható, illetve angol fordításban)

Narratívák 1–6., szerk. Thomka Beáta

Gérard Genette, *Az elbeszélő díszkurzus*, in: *Az irodalom elméletei 1.*, szerk. Thomka Beáta, Jelenkor–JPTE, Pécs

Dorrit Cohn, *Áttetsző tudatok*, in: *Az irodalom elméletei 2.*, szerk. Thomka Beáta, Pécs

Michel Riffaterre, *Szimbolikus rendszerek a narratívában; A fikció tudattalanja*, in: *Narratívák 2.*, szerk. Thomka Beáta, Kijárat

Paul de Man., *Ellenszegülés az elméletnek = Szöveg és interpretáció*, szerk. BACSÓ Béla, Bp., én. Uő.,

Szemiotika és retorika = Szöveg és interpretáció, szerk. BACSÓ Béla, Bp., én., In: Paul de Man: *Az olvasás allegóriái. Figurális nyelv Rousseau, Nietzsche, Rilke és Proust műveiben*. Ictus és JATE Irodalomelméleti Csoport, Szeged, 1999. 13-34

Hans-Georg Gadamer: Szöveg és interpretáció. In: Bacsó B. (szerk.): Szöveg és interpretáció. Bp.: Cserépfalvi 1991, 17-43. T. Eagleton: *Fenomenológia, hermeneutika, recepcióelmélet*. In: Uő.: *A fenomenológiától a pszichoanalízisig* 53-82.

Michail Bahtyin: *A szó a költészetben és a prózában*. In: Bahtyin: *A szó esztétikája*. Bp.: Gondolat 1976,

173-216. *Julia Kristeva: A szó, a párbeszéd és a regény. Helikon 1968/1.* Lucien Dällenbach: *Intertextus és*

autotextus. Helikon 1996/2. 51–66. Michael Riffaterre: *Az intertextus nyoma. Helikon 1996/2. 67–81.* Julia

Kristeva: *A szövegstrukturálás problémái. Helikon 1996/ 1-2.*

Tengelyi László: *Élettörténet és sorseselemény*. Atlantisz Könyvkiadó, 1998. – különös tekintettel a III.-IV. fejezetre (Ricoeur) 79-116.