

Kurzus előadója: Dr. Imre Zoltán
Kurzus megnevezése: Színház-történet-írás
Kurzus megnevezése angolul: Theatre Historiography
Kurzus kódja: BBN-CUL-284
Oktató elérhetősége: email: zoltanimre@t-online.hu honlap: fogadóóra:

A jegyszerzés módja(i): félévvégi beadandó dolgozat

<p>Kurzus leírása, tematikája: A kurzus a színházról való történeti megközelítésű kutatás és írás problémáit, illetve lehetőségeit elemzi. (A kurzus sikeres elvégzéséhez az angol nyelv ismerete ajánlott.) KÖTELEZŐ ALAPSZÖVEG: Simhandl, Peter (1998) <i>Színház-történet</i>, Budapest: Helikon.</p> <p>0. BEVEZETÉS – ÓRAMEGBESZÉLÉS 1. <i>Vihar kapujában</i> (rend. Akira Kurosawa, 1950) 2. Múlt - Történelem - Emlékezet - Történet: Problémák és lehetőségek Borges, Jorge Luis (1986) Funes, az emlékező&, In Borges, <i>A titkos csoda</i>, Budapest: Európa. 128-137. 3. A történelem öröksége White, Hayden (1997) A történelem terhe, In White, <i>A történelem terhe</i>, Budapest: Osiris. 25-67. 4. Történetírás és emlékezet Assmann, Jan (1999) <i>A kulturális emlékezet. Írás, emlékezés és politikai identitás a korai magaskultúrában</i>, Budapest: Atlantisz. 11-86. 5. Emlékezet és helyszínei Nora, Pierre (1999) Emlékezet és történelem között. A helyek problematikája. <i>Aetas</i>. (3) <i>Árpád ébredése</i>, In Vörösmarty Mihály Összes Művei (1971) Drámák V, X. kötet, Budapest: Akadémiai Kiadó. 6. Színház - Történelem – Elbeszélésmód Postlewait, Thomas (1999) Történelem, hermeneutika és elbeszélésmód, <i>Theatron</i> (3): 58-67. Foucault, Michel (1998) A diskurzus rendje, In <i>A fantasztikus könyvtár</i>, Romhányi, Török Gábor (szerk.), Budapest: Pallas Stúdió. 50-74. 7. Színház - történet – történelem Carlson, Marvin (1991) The Theory of History, In <i>The Performance of Power</i>, Case, Sue-Ellen és Reinelt, Janelle (szerk.) (1991) Iowa City: UIP. 272-279. Marinis, Marco de (1999) Történelem és történetírás, In <i>Színház-szemiotika</i>, Demcsák, Katalin és Kiss, Attila Attila (szerk.), Szeged: Jate Press. 8. Kinek a színháza? Kinek a története? Fischer-Lichte, Erika (2004) Some Critical Remarks on Theatre Historiography, In <i>Writing and Rewriting National Theatre Histories</i>, szerk., S. E. Wilmer, Iowa City: UIP. 1-16. McConachie, Bruce A. (1989) Using the Concept of Cultural Hegemony to Write Theatre History, In <i>Interpreting the Theatrical Past</i>, Postlewait, Thomas és McConachie, Bruce A. (szerk.) (1989) Iowa City: UIP. 37-58. 9. Színház és néző(NŐ)je Carlson, Marvin (2000) Színházi nézők és az előadás olvasása, <i>Critica Lapok</i>, (2/3). Bennett, Susan (2003) Decomposing History (Why Are There So Few Women in Theatre History?), In <i>Theorizing Practice. Redefining Theatre History</i>, szerk., W. B. Worthen és Peter Holland, London és New York: Palgrave Macmillan. 71-87. 10. Az új hangsúlyozása Woods, Allan (1989) Emphasizing the Avant-Garde: An Exploration in Theatre Historiography, In <i>Interpreting the Theatrical Past</i> Postlewait, Thomas és McConachie, Bruce A. (szerk.) (1989) Iowa City: UIP. 166-176. 11. Ön - Élet – Írás Postlewait, Thomas (1989) Autobiography and Theatre History, In <i>Interpreting the Theatrical Past</i>, Postlewait, Thomas és McConachie, Bruce A. (szerk.) (1989) Iowa City: UIP. 248-272. (Gyáni, Gábor (2000) Emlékezés és oral history, In Gyáni (2000) <i>Emlékezés, emlékezet és a történelem elbeszélése</i>, Budapest: Napvilág. 128-144.) 12. Színház - Történet - Írás – Emlékezés <i>Memento c.</i> film (rend. Christopher Nolan, 2001) KÖVETELMÉNY: Az alább felsorolt vagy bármilyen más színház-történeti tárgyú könyv elemzése min. 5 oldal terjedelemben (= 5 A/4 oldal, max. másfeles sorköz, 12es Times New Roman + bibliográfia, címlap, kép, plakát, stb.) az órákon elsajátított szempontok szerint (nem tartalomismertetés illetve összefoglalás). (Simhandl fent említett művének kivételével.) BEADÁSI HATÁRIDŐ: 2010. május 5. 18h Székely, György (1986) <i>A színház világa - Egy művészeti ág társadalomtörténeti vázlata</i>, Budapest: Gondolat. <i>A színház világtörténete I-II.</i> (szerk.) Hont Ferenc (1986) Budapest: Gondolat.</p>

Berthold, Margot (1968) *Weltgeschichte des Theatres*, Stuttgart: Alfred Kröner Verlag. Melchinger, Siegfried und Rischbieter.

Henning (1962) *Welttheater: Bühnen - Autoren - Inszenierungen*, Braunschweig: Georg Westerman Verlag.

Macgowan, Kenneth & Melnitz, William (1995) *The Living Stage: A History of the World Theater*, New York: Prentice-Hall, Inc.

Moussinac, Léon (1957) *Le Théâtre: Des Origines a Nos Jours*, Paris: Amiot-Dumont.

Képes Színháztörténet (szerk.) John Russell Brown (1999) Budapest: Magyar Könyvklub.