

Kurzus előadója: Dr. Imre Zoltán
Kurzus megnevezése: Dráma és színjátékelemző szeminárium
Kurzus megnevezése angolul: Analysis of theatre and drama
Kurzus kódja: BMA-MAGD-IR-422
Oktató elérhetősége: email: zoltanimre@t-online.hu honlap: fogadóóra:

A jegyszerzés módja(i): félévvégi beadandó dolgozat

Kurzus leírása, tematikája: A kurzus az európai drámairodalom egyes – a hallgatók által kiválasztott –szövegeinek elemzésével foglalkozik.

Kurzushoz tartozó kötelező irodalom:	
Aiszkülosz	Leláncolt Prométheusz
Szophoklész	Antigoné
Euripidész	Médeia
Arisztophanész	Lysistrate
Machiavelli	Mandragóra
Calderon	Az élet álom
Shakespeare	Rómeó és Júlia, Hamlet
Corneille	Cid
Racine	Phaedra
Molice	Tartuffe, Don Juan
Goldoni	Két úr szolgája
Goethe	Faust I-II.
Lessing	Emilia Galotti
Schiller	Ármány és szerelem
Kleist	Homburg hercege
Hugo	Hernani
Büchner	Woyzeck
Gogol	A revizor
Hauptmann	Henschel fuvaros
Wedekind	A föld szelleme
Ibsen	Nóra, A vadkacsa
Wilde	Salome
Jarry	Übü király
Csehov	Sirály, Ványa bácsi, Három nővér
Gorkij	Éjjeli menedékhely
Strindberg	Júlia kisasszony
Shaw	Warrenné mestersége
Syngé	A nyugati világ bajnoka
Horváth	Mesél a bécsi erdő
Sartre	Zárt tárgyalás
Camus	Caligula
Beckett	Godot-ra várva, A játszma vége
Osborne	Nézz vissza haraggal
Pinter	Az étellift
O'Neill	Amerikai Elektra
Williams	A vágy villamosa
Miller	Az ügynök halála
Albee	Nem félünk a farkastól
Genet	Cselédek
Ionesco	A lecke, A kopasz énekesnő
Pirandello	Hat szereplő szerzőt keres, IV. Henrik
Bulgakov	Menekülés
Brecht	Koldusopera, Kurázszi mama
Weiss	Marat/Sade
Dürrenmatt	Az öreg hölgy látogatása
Mrozek	Tangó
Handke	Kaspar
Stoppard	Rosencrantz és Guildenstern halott
Müller	Hamletgép, Kvartett
Caryl Churchill	Az iglic
Strauss	Az idő és a szoba

Koltes	Roberto Zucco
Tabori	Mein Kampf
Bernhard	Heldenplatz
Bécsy Tamás:	<i>A cselekvés lehetősége.</i> Bp., Magvető, 1987.
Bécsy Tamás:	<i>A dráma esztétikája.</i> Bp., Kossuth, 1988.
Bécsy Tamás:	<i>Kalandok a drámával. Magyar drámák 1945-1989.</i> Bp., Balassi, 1996.
Eric Bentley:	<i>A dráma élete,</i> Pécs., Jelenkor, 1998.
John Russell Brown (szerk.):	<i>Képes színháztörténet.</i> Bp., Magyar Könyvklub, 1999.
Jákfalvi Magdolna:	<i>Alak-figura-personage,</i> Bp., OSZMI, 2001.
Erika Fischer-Lichte:	<i>A dráma története. A színpadra vitt identitás korszakai.</i> Pécs, Jelenkor, 2001.
Lukács György:	<i>A modern dráma fejlődésének története.</i> Bp., Magvető, 1978.
Patrice Pavis:	<i>Előadáselemzés,</i> Bp., Balassi, 2003.
Peter Simhandl:	<i>Színháztörténet.</i> Bp., Helikon, 1998.
Peter Szondi:	<i>A modern dráma elmélete 1880-1950,</i> Bp., Gondolat, 1979.