

Kurzus előadója: Kelemen Pál
Kurzus megnevezése: Filológiai alapfogalmak: Könyv, szerző, olvasó
Kurzus megnevezése angolul: Basic Concepts of Philology: Book, Author, Reader
Kurzus kódja: CUL-241
Oktató elérhetősége: email: kelemen.pal@btk.elte.hu honlap: fogadóóra:

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar
Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar
A jegyszerzés módja(i): gyakorlat
Követelmények: 1) Rendszeres jelenlét és munka az órákon, max. 2 hiányzás 2) Rendszeres készülés az órákra 3) Legalább 1 referátum 4) Szemináriumi dolgozat: - előzetesen egyeztetett szöveg és elemzési szempont alapján - szakirodalom felhasználásával, hivatkozásokkal - min. 12000 leütés terjedelemben (jegyzetek nélkül) - leadási határidő: 2011. december 23., 24:00h (feltölteni az e-learning felületre); minden nap késés egy jegy levonásával jár; a terjedelem be nem tartása automatikusan elégtelen osztályzatot von maga után

Kurzus leírása, tematikája: A szemináriumon a könyvtörténet-írás alapvető pozícióit és alapfogalmait járjuk körbe. Ennek során számba vesszük az olyan alapvető kérdésekre adott különféle válaszokat, mint: Miért kell egyáltalán könyvtörténetet írni? Hogyan lehet megragadni az olvasást mint kulturális gyakorlatot? Hogyan változnak a szerzőről alkotott felfogások a mediális környezet változásával? Hogyan kerül előtérbe a könyv anyagszerűsége a médiatudományi megközelítésekben?
Kurzushoz tartozó kötelező irodalom: David Finkelstein - Alistair McCleery: An Introduction to Book History, NY/London, Routledge, 2005. (Bevezető, 1. fejezet) Walter J. Ong: Szóbeliség és írásbeliség, Budapest, Gondolat, 2010. (4., 5. fejezet) Bill Bell: Symposium: What was the History of the Book? Introduction, in: Modern Intellectual History / Volume 4 / Issue 03, pp 491–494. Robert Darnton: What is the history of books? Revisited, in: Modern Intellectual History, 4, 3 (2007), pp. 495–508 Roger Chartier: The Order of Books. Revisited, in: Modern Intellectual History, 4, 3, 2007, pp. 509-519. David D. Hall: What was the History of the Book? A Response, in: Modern Intellectual History / Volume 4 / Issue 03, pp 537–544. Theodor W. Adorno: Könyvészeti tücskök, bogarak. Ford. Király Edit. = Nappali ház. 7. 1995. 1. 12-18. D. F. McKenzie: What's Past is Prologue: The Bibliographical Society and History of the Book. Bibliographical Society Centenary Lecture, 14 July 1992. London: Bibliographical

Society, 1993.

Roger Chartier – Guglielmo Cavallo (szerk.): Az olvasás kultúrtörténete a nyugati világban, Budapest, Balassi, 2000, 9-43 (Bevezetés)

Roland Barthes: *A szöveg öröme*. Budapest: Osiris, 1996. 50–55, 67–74. (A szerző halála, A műtől a szöveg felé)

Michel Foucault: Mi a szerző?, in: uő: *Nyelv a végtelenhez*, Debrecen, Latin Betűk, 2000, 119-146.

Michel de Certeau: *A cselekvés művészete*, Budapest, Kijárat, 2010. (X. és XII. fejezet)

Roger Chartier: Textes, imprimes, lectures, in: uő: *Pour une sociologie de la lecture*. Paris, 1988, 11–28. [angolul és magyarul is megvan!]

Jerome J. McGann: *The Socialization of Texts*, in: uő, *The Textual Condition*, Princeton, 1991, 69–87. [Nyersfordításban magyarul is!]

Roger Chartier: *A könyv metamorfózisai*,
<http://www.ki.oszk.hu/kf/kfarchiv/2001/4/chartier.html>

György Péter: *Ceci tuera cela*. Ez elpusztítja amazt, in: *Holmi* 2006/1, 52-64.

A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:

Paul Duguid: *Material Matters – The Past and the Futurology of the Book*. In: Geoffrey Nunberg (szerk.): *The Future of the Book*. Los Angeles, University of California Press, 1996, 63-101.

Carla Hesse: *Books in Time*, In: Geoffrey Nunberg (szerk.): *The Future of the Book*. Los Angeles, University of California Press, 1996, 21-36.

Roger Chartier, *A szerző alakjai* (Ford. Balázs Eszter) = *VULGO*, 2000 / 3-4-5. 300-320.

Megjegyzés: Óramegbeszélés, bevezetés: 2011. 09. 16.