

Kurzus előadója: Bengi László
Kurzus megnevezése: Filozófiai és művészeti hermeneutika
Kurzus megnevezése angolul: Hermeneutics in philosophy and arts
Kurzus kódja: BMA-IROD-210
Oktató elérhetősége: email: bengilaci@hotmail.com fogadóóra: félév elején kerül bejelentésre
A kurzusvezetés nyelve(i): magyar A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar, angol Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar, angol
A jegyszerzés módja(i): szóbeli vizsga
Követelmények: A hallgatók a vizsgaidőszakban szóbeli vizsgát tesznek a félév során értelmezett művek néhány fejezetére alapuló tételjegyzék alapján.
Kurzus leírása, tematikája: Az előadás célja irodalom és filozófia összefüggésének vizsgálata a hermeneutikai fölfogás részletes vizsgálatán keresztül. Ennek során Gadamer fő műve áll a középpontban, amelyet részletekbe menően fogunk elemezni, természetesen kontextusára és kapcsolataira való tekintettel is. Az <i>Igazság és módszer</i> kapcsán külön súlyt fogunk helyezni Gadamer viszonyára az esztétikához, illetve a művészetekhez.
Kurzushoz tartozó kötelező irodalom: H.-G. Gadamer: <i>Igazság és módszer</i> , Gondolat, Bp., 1984.
A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom: Hans Robert Jauss, <i>Recepcióelmélet – esztétikai tapasztalat – irodalmi hermeneutika</i> , Osiris, Budapest, 1997. Wolfgang Iser, <i>A fiktív és az imaginárius</i> , Budapest, 2001. H.-G. Gadamer: <i>A szép aktualitása</i> , T-Twins, Budapest, 1994. <i>Szöveg és interpretáció</i> , szerk. Bacsó Béla, Cserépfalvi, Budapest, é.n. <i>Filozófiai hermeneutika</i> , szerk. Csikós Ella, Lakatos László, Budapest, 1990. Jean Grodin: <i>Bevezetés a filozófiai hermeneutikába</i> , Osiris, 2002. Fehér M. István: <i>Hermeneutikai tanulmányok I.</i> , L'Harmattan, Budapest, 2001. Literatura, 1991/4., illetve az Athenaeum folyóirat kötetei (1991–1995).