

Kurzus előadója: Scheibner Tamás
Kurzus megnevezése: Jorge Luis Borges és az argentin művelődés
Kurzus megnevezése angolul: Jorge Luis Borges in Context
Kurzus kódja: CUL-231
Oktató elérhetősége: email: <a href="mailto:scheibner.tamas@btk.elte.hu">scheibner.tamas@btk.elte.hu</a> honlap: <a href="http://compara.elte.hu/index2.html">http://compara.elte.hu/index2.html</a> és <a href="http://modern.elte.hu/scheibner.html">http://modern.elte.hu/scheibner.html</a> fogadóóra: péntek, 11:30–12:30 (előzetes egyeztetés e-mailben javasolt)

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar, angol A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar, angol, német, spanyol Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar, angol, német, spanyol
A jegyszerzés módja(i): gyakorlat
Követelmények: rendszeres órai munka, kiselőadás, szükség esetén vizsgabeszélgetés

Kurzus leírása, tematikája: Harold Bloom <i>The Western Canon</i> című nagy sikert aratott könyvében a „világirodalom” nyugati kánonjában előkelő helyet juttatott Jorge Luis Borgesnek, nem véletlenül: az argentin szerző művei, elsősorban elbeszélései a huszadik század utolsó harmadának irodalomelméleti gondolkodása számára meglehetősen inspirálónak bizonyult, a legkülönbözőbb iskolák felől vélték magyarázhatónak írásait. A szerző ennek során megerősödő, eredetileg francia kezdeményezésű európai kanonizációja azonban háttérbe szorította azt a tényt, hogy Borges szinte minden műve az argentin és latin-amerikai kultúrának bizonyos jelenségeire reflektál. A kurzus célja, hogy megkíséreljük lehetőségeink szerint visszanyerni azt az eszme- és művelődéstörténeti horizontot, melyen Borges korábban háttérbe szorított „korai” művei is érdekesebbekké, a pályáján beállt feltételezett fordulatok pedig viszonylagossá válhatnak.
Kurzushoz tartozó kötelező irodalom: Az első órán rögzítjük.
A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom: Jaime ALAZRAKI (ed.): <i>Jorge Luis Borges</i> , Madrid: Taurus, 1976 Daniel BALDERSTON: <i>Borges, el joven radical</i> , in: <i>Desesperaciones aparentes y consuelos secretos</i> (ed. Rafael Olea Franco), México: El Colegio de México, 1999. Amelia BARILL: <i>Jorge Luis Borges y Alfonso Reyes: la cuestión de la identidad del escritor latinoamericano</i> , México: Fondo de Cultura Económica, 1999. Gene H. BELL-VILLADA: <i>Borges as Argentine Author, and Other Self Evident (if Often Ignored) Truths</i> , <i>Salmagundi</i> 82-83 (Spr-Sum 1989): 305-319. Beatriz Sarlo: <i>Jorge Luis Borges: The Writer on the Edge</i> , London: Verso, 1993. Walter Bruno BERG: <i>Neue Welt und alter Buchstabe, oder: Ist Borges ein lateinamerikanischer Schriftsteller?</i> , <i>Iberoromania</i> 35 (1992): 84-97. R. K. Britton: <i>History, Myth, and Archetype in Borges's View of Argentina</i> , <i>MLR</i> 74(1979): 607-616. Gregary J. RACZ (ed.): <i>Jorge Luis Borges (1899-1986) as Writer and Social Critic</i> , Lewiston – Queenston – Lampeter: Edwin Mellen, 2003. <i>Acerca de Borges. Ensayos de poética, política y literatura comparada</i> (comp. Jorge Dubatti), Buenos Aires: Belgrano, 1999. Evelyn FISHBURN (ed.): <i>Borges and Europe Revisited</i> , London: Institute of Latin American Studies UL, 1998. Rafael OLEA FRANCO: <i>El otro Borges. El primer Borges</i> , México – Buena Aires: El Colegio de México – Fondo de Cultura Económica de Argentina, 1993. <i>Borges and His Successors</i> (ed. Edna Aizenberg), Columbia, MI: University of Missouri Press, 1990. Norman Thomas DI GIOVANNI: <i>The Lesson of the Master. On Borges and His Work</i> , New York–London: Continuum, [1988] 2003.