

Kurzus előadója: Szávai Dorottya
Kurzus megnevezése: A Pilinszky-líra európai kontextusai (Összehasonlító elemzések)
Kurzus megnevezése angolul: Pilinszky and his European Context (Comparative Analysis)
Kurzus kódja: CUL-202
Oktató elérhetősége: email: szavaid ^o t-online.hu honlap: fogadóóra:

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i):
Írásbeli dolgozat nyelvei:
A jegyszerzés módja(i): gyakorlat

<p>Kurzus leírása, tematikája:</p> <p>A kurzus a Pilinszky-lírárt európai kontextusban kívánja elhelyezni: a költői életmű hatástörténeti összefüggéseit vizsgálja, a Pilinszky-poétika európai mintáit keresi. A szeminárium műelemző jellegű: bizonyos líratörténeti-, ill. elméleti kérdések számbavétele mellett elsősorban szövegelemzéseket javasol. A Pilinszky-vers intertextuális kötődéseinek feltárásán keresztül igyekszik szituálni a magyar későmodernség e kiemelkedő teljesítményét egy olyan európai irodalomtörténeti tradíció tükrében, mely többek közt olyan nevekkel fémjelezhető, mint Dosztyevszkij, Kafka és Camus, Rilke és Celan.</p>
<p>Kurzushoz tartozó kötelező irodalom:</p> <p>Radnóti Sándor, <i>A szenvedő misztikus (Misztika és líra összefüggése)</i>, Akadémiai, Bp., 1981. Balassa Péter, "Pilinszkyt olvasva innen", "A Harmadnapon huszonöt év után", in <i>A látvány és a szavak</i>, Magvető, Bp., 1987, 137.-175. Schein Gábor, <i>Poétikai kísérlet az Újhold költészetében</i>, Universitas, Bp., 1998. Tolcsvai Nagy Gábor, <i>Pilinszky János</i>, Kalligram, Pozsony, 2002 Paul Ricoeur, <i>Bibliai hermeneutika</i>, Hermeneutikai Füzetek 6., Hermeneutikai Kutatóközpont, Bp., 1995. HELIKON 1996. 1-2. szám, <i>Intertextualitás</i> különszám</p>
<p>A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:</p> <p>"<i>Merre, hogyan?</i>", <i>Tanulmányok Pilinszky Jánosról</i>, szerk. Tasi József, Petőfi Irodalmi Múzeum, Bp., 1997. <i>In memoriam Pilinszky János</i>, szerk. Hafner Zoltán, Nap Kiadó, Bp., 2000. Beney Zsuzsa, "Pilinszky paradoxonai", <i>Műhely</i>, 1995/4. Kulcsár Szabó Zoltán, „Intertextuális háttér és szöveghagyomány rétegződése az <i>Apokrifben</i>”, in <i>Hagyomány és kontextus</i>, Universitas, Bp., 1998, 83-103. Pór Péter, „Az átváltozott Piéta: Rilke és Pilinszky”, in <i>Léted felirata</i>, Balassi, Bp., 2002. Szávai Dorottya, <i>Bűn és imádság, A Pilinszky-líra camus-i és kafkai szöveghagyományáról</i>, Akadémiai, Bp., 2005. Northrop Frye, <i>Kettős tükör. A Biblia és az irodalom</i>, Európa, Bp., 1996. Tengelyi László, <i>A bűn mint sorsemény</i>, Atlantisz, Bp., 1992. Simone Weil, <i>Ami személyes és ami szent</i>, Vigília, Bp., 1983.</p>