

Kurzus előadója: Simon Attila
Kurzus megnevezése: Művészet és igazság
Kurzus megnevezése angolul: Art and Truth
Kurzus kódja: ***
Oktató elérhetősége: email: simon_attila@hotmail.com honlap: fogadóóra:

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar
Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar
A jegyszerzés módja(i): zárthelyi dolgozat
Követelmények: aktív órai munka; zárthelyi dolgozat megírása;

<p>Kurzus leírása, tematikája:</p> <p>A kurzuson az esztétikai gondolkodás néhány alapszövegét olvassuk. Az olvasást irányító kérdés az lesz, hogy milyen viszonyt tételeznek szövegeink művészet és igazság között. Az esztétika autonómmá válása után (Kant: „érdek nélküli tetszés”) Hegel már az „eszméhez” köti a művészet tapasztalatát. Nietzsche a megismerés „nem igaz” voltahoz rendeli a művészetet is, másfelől azonban a „hatalom akarása” értelmében mégiscsak „igazságot”, „életmentő értéket” tulajdonít neki. Heidegger a műben az igazság „működésbe lépését” pillantja meg, s Gadamer is a művészet sajátos értelemben „igaz” tapasztalatát hangsúlyozza hermeneutikájában. A félév során ezt a gondolati szálát fogjuk végigkövetni, a kiválasztott szövegrészeket aprólékos, közös olvasása alapján.</p> <p>Részletes tematika:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bevezetés, a félév feladatainak megbeszélése; Kant1. (<i>Az ítélőerő kritikája</i> 1–9 §§) 2. Kant 2. (<i>Az ítélőerő kritikája</i> 10–17 §§) 3. Kant 3. (<i>Az ítélőerő kritikája</i> 18–22 §§) 4. Hegel 1. (<i>A szép fogalma általában</i>) 5. Hegel 2. (<i>A szép fogalma általában</i>) 6. Nietzsche 1. (<i>A nem-morálisan felfogott igazságról és hazugságról</i>) 7. Nietzsche 2. (<i>A hatalom akarása mint művészet</i>) 8. Heidegger 1. (<i>A műalkotás eredete</i> 9–29) 9. Heidegger 2. (<i>A műalkotás eredete</i> 29–44) 10. Heidegger 3. (<i>A műalkotás eredete</i> 44–69) 11. Gadamer 1. (<i>Miként járul hozzá a költészet az igazság kereséséhez</i>) 12. Gadamer 2. (<i>Miként járul hozzá a költészet az igazság kereséséhez</i>) 13. Gadamer 3. (<i>Az eminens szöveg és igazsága</i>) 14. Zárthelyi dolgozat
<p>Kurzushoz tartozó kötelező irodalom:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Immanuel Kant: <i>Az ítélőerő kritikája, Első rész, Első szakasz, Első könyv</i> (1–22§§), ford. Papp Zoltán, Ictus, é. n. (1997), 117–161. (ÍK) 2. G. W. F. Hegel: <i>Esztétikai előadások, Első kötet, Első rész, Első fejezet (A szép fogalma általában)</i>, ford. Zoltai Dénes, Akadémiai, Budapest, 1952, 109–119. 3. Friedrich Nietzsche: <i>A nem-morálisan felfogott igazságról és hazugságról</i>, ford. Tatár Sándor = Athenaeum 1992. I/3. (szerk. Bacsó Béla), 3–15.

4. Uő: *A hatalom akarása mint művészet* = Uő: *A hatalom akarása*, ford. Romhányi Török Gábor, Cartaphilus, Budapest, 2002, 338–364.
5. Martin Heidegger: *A műalkotás eredete*, ford. Bacsó Béla = Uő: *Rejtektak*, Osiris, Budapest, 2006, 9–69.
6. Hans-Georg Gadamer: *Miként járul hozzá a költészet az igazság kereséséhez*, ford. Tallár Ferenc; *Az eminens szöveg és igazsága*, ford. Tallár Ferenc = Uő: *A szép aktualitása*, T-Twins, Budapest, 1994, 142–156; 188–201.

A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:

Bacsó Béla: *Esztétika* = Boros Gábor (főszerk.): *Filozófia*, Akadémiai, Budapest, 2007, 1173–1179.

Kanthoz:

David Hume: *A jó ízlésről* = Uő, *Összes esszéi*, ford. Takács Péter, Atlantisz, Budapest, 1992, 222–244.

Ernst Cassirer: *Kant élete és műve*, ford. Mesterházi Miklós, Osiris, Budapest, 2001, 292–384 (*Az ítélőerő kritikája*).

Hegelhez:

Fehér M. István: „Az eszme érzéki ragyogása”: *esztétika, metafizika, hermeneutika (Gadamer és Hegel)* = Magyar Filozófiai Szemle 2003/3, 235–303.

Nietzschéhez:

Volker Gerhardt: *Friedrich Nietzsche*, ford. Csatár Péter, Latin Betűk, Debrecen, 1998, 62–71 (*Az élet mint művészet*), 82–89 (*Az igazság értékéről*), 103–116 (*Perspektivizmus; A keletkezés ártatlansága*), 135–142 (*A hatalom akarásai*).

Heideggerhez:

Fehér M. István: *Martin Heidegger. Egy XX. századi gondolkodó életútja*, Göncöl, Budapest, 1992, 309–319 (*Műalkotás és nyelv*).

Heideggerhez és Gadamerhez:

Kulcsár-Szabó Zoltán: *Figurativitás és történetiség Heidegger A műalkotás eredete című művében; Az „eminens szöveg” fogalma Gadamer-nél* = Uő: *Hermeneutikai szakadékok*, Csokonai, Debrecen, 2005, 117–148; 149–174.

Megjegyzés:

Létszám: legfeljebb 20 fő.