

Kurzus előadója: Vásári Melinda
Kurzus megnevezése: Ottlik Géza, Mészöly Miklós, Nádas Péter – prózaolvasás
Kurzus megnevezése angolul: Géza Ottlik, Miklós Mészöly, Peter Nadas – Literary Readings
Kurzus kódja: CUL-242
Kurzus időpontja:
Oktató elérhetősége: e-mail: vasari.melinda@gmail.com honlap: http://www.aitk.hu/vasari_melinda fogadóóra: megegyezés szerint

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar
Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar, angol
A jegyszerzés módja(i): gyakorlat
Követelmények: 1) Rendszeres jelenlét (max. 2 hiányzás) 2) Készülés az alkalmakra 3) Aktív részvétel 4) Szemináriumi dolgozat

Kurzus leírása, tematikája: A kurzus során a XX–XXI. századi magyar prózairodalom három jelentős alkotójának, Ottlik Gézának, Mészöly Miklósnak és Nádas Péternek a kiemelt műveivel foglalkozunk. A szemináriumon alapvetően a szövegközpontú olvasást helyezzük előtérbe, s ennek révén törekszünk majd az egyes művek alapos megvitatására, továbbá e művek közötti összefüggések, kapcsolódási pontok feltérképezésére. Erre alapozva kíséreljük meg feltárni az irodalmi hagyományban és a kortárs irodalomban betöltött szerepüket.
Kurzushoz tartozó kötelező irodalom (a részletes tematikát az első alkalommal beszéljük meg): Ottlik Géza: <i>Iskola a határon</i> . Magvető, Budapest, 2011. (részletek) Uő.: <i>Hajnali háztetők</i> . Magvető, Budapest, 1957. Uő.: <i>Buda</i> . Európa, Budapest, 1993. (részletek) Mészöly Miklós: <i>Saulus</i> . Jelenkor – Kalligram, Pécs – Pozsony, 1999. Uő.: <i>Az atléta halála</i> . Jelenkor, Pécs, 1998. Uő.: <i>Film</i> . Magvető, Budapest, 1976. Uő.: <i>A tágasság iskolája</i> . Szépirodalmi, Budapest, 1977. (részletek) Uő.: <i>Érintések</i> . Szépirodalmi, Budapest, 1980. (részletek) Uő.: <i>A pille magánya</i> . Jelenkor, Pécs, 1989. (részletek) Nádas Péter: <i>Párhuzamos történetek</i> . Jelenkor, Pécs, 2006. (részletek) Uő.: <i>Emlékiratok könyve</i> . Jelenkor, Pécs, 1998. (részletek)
A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:

Bagi Zsolt: *A szabálytalan test szépségei. Test és írás fenomenológiája az Emlékiratok könyvében.* Prae, 2001/3–4.

Balassa Péter: *Nádas Péter.* Kalligram, Pozsony, 1997.

„Bámulatos az egymásba ékelődő fogaskereknek finommechanikája”. Válogatás Nádas Péter Párhuzamos történetek című regényének német nyelvű recenzióiból. *Élet és Irodalom*, 2012/23. (jún. 8.)

Deczki Sarolta: *A legkülönbözőbb dolgok együttállása* (Nádas Péter: Párhuzamos történetek). *Alföld*, 2010/7. 84–92.

Diptychon. Elemzések Esterházy Péter és Nádas Péter műveiről 1986-1988. Szerk. Balassa Péter. Magvető, Budapest, 1988.

A Kalligram 2002. októberi száma: Nádas Péter 60 éves.

Károlyi Csaba: *Mindig más történik. Interjú Nádas Péterrel.* *Élet és Irodalom*, 2005. nov. 4.

Kulcsár Szabó Ernő: *A magyar irodalom története 1945-1991.* Argumentum, Budapest, 1993. (vonatkozó részek)

Kulcsár Szabó Ernő: *A regényi fikció három modellje.* In: *Uő.: Műalkotás – szöveg – hatás.* Magvető, Budapest, 1987, 197–249.

Kulcsár-Szabó Zoltán: *Az emlékező regény* (Nádas Péter: Emlékiratok könyve). *Alföld*, 1994/7. 54–70.

Mészöly Miklós 75 éves. [Bacsó B., Pályi A., Radics V., Márton L., Szirák P., Mészáros S. és mások tanulmányaival.] Kalligram, 1996/1.

Nádas Péter: *Hazatérés.* (DIA)

NÁDAS Péter: *M. M.* In: *Talált cetli.* Jelenkor, Pécs, 2000, 244-251.

Nádas Péter: *Párhuzamos olvasókönyv,* Jelenkor, 2012.

Ottlik Géza: *Valencia-rejtély.* Magvető, Budapest, 1989.

Ottlik Géza: *A regényről.* In: *Uő.: Próza.* Magvető, Budapest, 1988, 184-200.

Radnóti Sándor: *Az elmaradt apoteózis* (A *Saulus* című kötetről). In: *R. S.: Recrudescunt vulnera.* Bp., Cserépfalvi, 1991.

Sághy Miklós: *A fény retorikája. A technikai képek szerepe Mándy Iván és Mészöly Miklós munkáiban.* Tiszatáj könyvek, Szeged, 2009.

Sághy Miklós: *A fotók és a festmények szerepe Ottlik Géza Buda című művében.* In: „...ami biztosan van...” *Itt kezdődött a posztmodern?* Szerk. Finta Gábor, Fűzfa Balázs. Savaria University Press, Szombathely, 2012, 213-222.

Szegedy-Maszák Mihály: *Ottlik Géza.* Kismonográfia. Kalligram, Pozsony, 1994.

Szirák Péter: *Hitelt érdemlő. 1956 irodalmi és mozgóképi reprezentációiról.* In: *A forradalom ígérete? Történelmi és nyelvi események keresztjeződései.* Ráció, Budapest, 2014, 538-556.

Uő.: Posztmodern tapasztalat későmodern távlatból. 4. *A későmodern távlat továbbörökítésének esélyei.* In: *Uő.: Folytonosság és változás.* Csokonai, Debrecen, 1998, 44-48.

Tandori Dezső: *A kimondható érzés, hogy mégis minden.* In: *T. D.: A zsalu sarokvasa. Irodalmi tanulmányok.* Magvető, Bp., 1979, 173–193.

Tátrai Szilárd: *Az elbeszélés lehetőségei. Narráció és fokalizáció Ottlik Géza Iskola a határon és Továbbélők című regényében.* Magyar Nyelvőr, 2002/2, 157–169.

Testre szabott élet. Írások Nádas Péter Saját halál és Párhuzamos történetek c. műveiről. Szerk. Rácz I. Péter. 2007.

Thomka Beáta: *Mészöly Miklós.* Pozsony, Kalligram. 1995.

Tolcsvai Nagy Gábor: *A „tökéletes mondatok” poétikája Ottlik prózájában.* In: T. N. G.: *„Nem találunk szavakat”.* Kalligram, Pozsony, 1999, 128–148.

Megjegyzés: