

Kurzus előadója: Pataky Adrienn
Kurzus megnevezése: Szonett a modern irodalomban
Kurzus megnevezése angolul: Sonnet in Modern Literature
Kurzus kódja: BBN-CUL-262.3
Kurzus helye és ideje:
Oktató elérhetősége: email: adriennp@gmail.com honlap: <a href="http://www.aitk.hu/pataky_adrienn/">http://www.aitk.hu/pataky_adrienn/</a> fogadóóra: előzetes megbeszélés alapján

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar
Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar
Kurzus előfeltétele(i):
A jegyszerzés módja(i): gyakorlat
Követelmények: rendszeres és aktív részvétel az órákon (max. 2 hiányzás), min. 1 referátum megtartása, műelemző szemináriumi dolgozat 20.000 karakter terjedelemben egy vagy több modern szonetról, szakirodalom felhasználásával.

Kurzus leírása:
A kurzus célja a szonett megismerése, közelítés a kötött forma lehetőségeihez különféle költemények közös értelmezése során. A félév tematikája néhány modern költő szonettjeire koncentrál, amelyek közös elemzése fog történni, mind a magyar moderniségből (pl. Ady Endre, József Attila, Szabó Lőrinc), mind a világirodalomból (pl. Baudelaire, Rilke), kitekintve a kortárs magyar lírára is.
Kurzushoz tartozó kötelező irodalom:
Az órákra kijelölt rövid szövegek és versek elolvasása.
A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:
ADY Endre, <i>Charles Baudelaire él</i> , In: Nyugat, 1917/21.
FULLER, John, <i>The sonnet</i> , Methuen, London, 1986.
H. NAGY Péter, <i>A szöveghatárok feloldódása. Kovács András Ferenc: J. A. szonettje</i> . In: BEDNANICS G. – BENGI L. – KULCSÁR SZABÓ Ernő – SZEGEDY-MASZÁK Mihály (szerk.), <i>Az irodalmi szöveg antropológiai horizontjai</i> , Osiris, Bp., 2000.
HORVÁTH János, <i>Rendszeres magyar verstan</i> , Akadémiai, Bp., 1969.
JAKOBSON, Roman – LÉVI-STRAUSS, Claude: <i>Charles Baudelaire A macskák c. verse</i> , In: Helikon, 1968/1, 61–76.
KABDEBŐ Lóránt, <i>Titkok egy élet/műben, Szabó Lőrinc utolsó versciklusának poétikai és filológiai szembesítése</i> , Miskolci Egyetem BTK Szabó Lőrinc Kutatóhely, Miskolc, 2010.
KULCSÁR SZABÓ Ernő, <i>A magyar irodalom története 1945-1991</i> , Argumentum, Bp., 1993.
KULCSÁR-SZABÓ Zoltán, <i>Tükörszínhátéka agyadnak</i> , Ráció, Bp., 2010.
MANN Lajos, <i>József Attila „Szendergő szonettje”</i> , In: Holmi, 2006/5, 585–593.
NEMES NAGY Ágnes, <i>R. M. Rilke: Archaikus Apolló-torzó</i> , In: <i>Szőke bikkfák</i> , Móra, Bp., 1988.
RIFFATERRE, Michael: <i>Költői struktúrák leírása Baudelaire A macskák [Les Chats] című költeményének kétféle megközelítése</i> , In: DOBOS István: <i>Bevezetés az irodalomelméletbe</i> . Kossuth – Egyetemi Kiadó, Debrecen, 55–73.
SOMLYÓ György, <i>„A sonetto Musája”</i> , In: Holmi, 1992/2, 186–200.
SZIGETI Csaba, <i>A himfarkas bőre: a radikális archaizmus a mai magyar költészetben</i> , Jelenkor. Pécs, 1993.
SZÁSZ Ferenc: <i>„Változtasd meg élted!” – Igen, de hogyan? Értjük, vagy félreértjük Rilke Apolló-szonettjét?</i> In: Holmi, 1995/12, 1741–1748.
TARJÁN Tamás, <i>Két köntös (A szonett és a haiku)</i> , In: Holmi, 1994/4, 524–535.