

Kurzus előadója: Kulcsár-Szabó Zoltán
Kurzus megnevezése: Technika, kultúra, esztétika Heideggernél
Kurzus megnevezése angolul: Technology, Culture, Aesthetics in Heidegger
Kurzus kódja: BMA-IROD-130:4
Oktató elérhetősége: email: kulcsar-szabo.zoltan@btk.elte.hu honlap: fogadóóra: H 2-3

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar, német, angol
Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar, német, angol
Kurzus előfeltétele(i):
A jegyszerzés módja(i): referátum
Követelmények: rendszeres és aktív órai részvétel

Kurzus leírása, tematikája: A kurzus Martin Heidegger technikakritikai és művészetelméleti tárgyú írásainak elemzésére vállalkozik, különös tekintettel a nevezett területek érintkezési pontjaira. A filozófus II. világháború utáni munkásságának voltaképpen a modern technika korszakáról való elmélkedés áll a középpontjában, amelynek összefüggéseit különféle területeken gondolja végig, beleértve az esztétikát és a nyelvelméletet is. A szövegek interaktív feldolgozását célzó szeminárium arra keres választ, miként hasznosíthatók Heidegger tárgyalt írásai az ezredforduló kultúraelméleti diskurzusában.
Kurzushoz tartozó kötelező irodalom: M. Heidegger, <i>Lét és idő</i> , Bp. 1989, 175-206. (15-18. §) Uő, <i>Kant és a metafizika problémája</i> , Bp. 2000, 255-262., 329-354. Uő, „A műalkotás eredete”, in Uő, <i>Rejtektutak</i> , Bp. 2006 Uő, „A világkép kora”, in Uő, <i>Rejtektutak</i> Uő, „Levél a »humanizmusról«”, in Uő, <i>Útjelzők</i> , Bp. 2003 Uő, „Az állvány”, in: <i>et al.</i> 3 (2015) (m. e.) Uő, „A dolog”, in: <i>Világosság</i> 2000/2 Uő, „Kérdés a technika nyomán”, in Tillmann J. A. (szerk.), <i>A későújkor józansága II.</i> , Bp. 2004 Uő, „Építés, lak(oz)ás, gondolkodás”, in Schneller I., <i>Az építészeti tér minőségi dimenziói</i> , (h. n.) 2002 Uő, „Ráhagyatkozás”, in: <i>FiFi</i> 1981/1-2 Uő, „A filozófia vége és a gondolkodás feladata”, in Uő, „...Költőien lakozik az ember...”, Bp./Szeged 1994 Uő, „Állomások. Görögországi útinapló I-IV.”, in: <i>Pannonhalmi Szemle</i> 1993/2-4 és 1994/1 Uő, „A művészet eredete és a gondolkodás rendeltetése”, in: <i>Athenaeum</i> 1991/1
A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom: W. Biemel – F.-W. von Herrmann (szerk.), <i>Kunst und Technik</i> , Frankfurt 1989 Fehér M. I., <i>Martin Heidegger</i> , Bp. 1992 Heidegger, <i>Bremer und Freiburger Vorträge (GA 79)</i> , Frankfurt 1994 Uő, <i>Identität und Differenz (GA 11)</i> , Frankfurt 2006 Uő, <i>Überlieferte Sprache und technische Sprache</i> , St. Gallen 1989 D. Ihde, <i>Heidegger's Technologies</i> , New York 2010 Ph. Lacoue-Labarthe, „Typographie”, in S. Agacinski – J. Derrida – S. Kofman – Ph. L. L. – J.-L. Nancy – B. Pautrat, <i>Mimesis des articulations</i> , Párizs 1975 Lőrincz Cs., „Kulturalitás, technika, irodalom”, in Uő, <i>Az olvasás ismétlése</i> , Bp. 2010 R. Safranski, <i>Egy némethoni mester</i> , Bp. 2000 G. Seubold, <i>Heideggers Analyse der neuzeitlichen Technik</i> , Freiburg/München 1986 D. Thomä (szerk.), <i>Heidegger-Handbuch</i> , Stuttgart/Weimar 2003 Vajda M., <i>A posztmodern Heidegger</i> , Bp. 1993 S. Weber, „Upsetting the Setup”, in Uő, <i>Mass Mediauras</i> , Stanford 1996 C. F. von Weizsäcker, „Heisenberg és Heidegger a szépről és a művészetéről”, in Uő, <i>A német titanizmus</i> , Bp. 1989 M. E. Zimmermann, <i>Heidegger's Confrontation with Modernity</i> , Bloomington 1990

Megjegyzés:
Rendszeresen szükséges technikai eszközök: