

Kurzus előadója: Dr Imre Zoltán
Kurzus megnevezése: Színház és interkulturalitás
Kurzus megnevezése angolul: Theatre and Interculturality
Kurzus kódja: BMA-MAGD-IR-442.4
Oktató elérhetősége: email: imre.zoltan@btk.elte.hu honlap: fogadóóra: csütörtök 1130-1230

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i):
Írásbeli dolgozat nyelvei:
Kurzus előfeltétele(i):
A jegyszerzés módja(i): zárthelyi dolgozat
Követelmények:

<p>Kurzus leírása, tematikája:</p> <p>A kurzus a színház és az interkulturalitás problémáit, illetve lehetőségeit elemzi. (A kurzus sikeres elvégzéséhez az angol nyelv ismerete ajánlott.) ALAPSZÖVEG: Ric Knowles, <i>Theatre and Interculturalism</i>, London, Palgrave Macmillan, 2010.</p> <p>1-2. BEVEZETÉS - William Shakespeare, <i>Ein Sommernachtstraum</i> (rend.: Karin Beier, 1996, Düsseldorf)</p> <p>3. Globalizáció – interkulturalitás Dessewffy Tibor, <i>Bevezetés a jelenbe</i>, Budapest, Tankönyvkiadó, 2004. John Storey, Globalization and Popular Culture, in J.S., <i>Cultural Studies and the Study of Popular Culture</i>, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2003, 152-165.</p> <p>4. A Másik reprezentációja 1. Aiszkülosz, <i>Perzsák</i>; Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe; 300</i> (rend.: Zack Snyder, 2006); Roland Barthes, Myth Today, in R.B., <i>Mythologies</i>, London, Vintage, 1993, 109-159. Gerard Delanty, <i>Inventing Europe: Idea, Identity, Reality</i>, New York, St. Martin's Press, 1995, 84-99. Edward W. Said, <i>Orientalism</i>, New York, Vintage, 1979, 1-28. és 49-73.</p> <p>5. Interkulturális színház – elméletek 1. Patrice Pavis, Interkulturális színház, in P.P., Színházi szótár, Budapest, L'Harmattan, 2006, 192-194. Paul Allain és Jen Harvei, Interculturalism, in P.A. és J.H., szerk., <i>The Routledge Companion to Theatre and Performance</i>, London és New York, Routledge, 2006, 194-195. Patrice Pavis, Introduction: Towards a Theory of Interculturalism in the Theatre, in P.P., szerk., <i>The Intercultural Performance Reader</i>, London és New York, Routledge, 1996, 1-21. Erika Fischer-Lichte, Interculturalism in Contemporary Theatre, in P.P., szerk., <i>The Intercultural Performance Reader</i>, London és New York, Routledge, 1996, 27-40.</p> <p>6. Interkulturális színház – elméletek 2. Jacqueline Lo and Helen Gilbert, Toward a Topography of Cross-Cultural Theatre Praxis, <i>The Drama Review</i>, 2002(3): 31-53. Craig Latrell, After Appropriation, <i>The Drama Review</i>, 2000(4): 44-55.</p> <p>7. Interkulturális színház – elméletek 3. Rustom Bharucha, <i>The Politics of Cultural Practice – Thinking Through Theatre in an Age of Globalization</i>, London, Athlone, 2000, 1-19. Heltai Gyöngyi, Színház és interkulturalitás, <i>Tabula</i>, 2003(1): 93-115.</p> <p>8. Globalizáció – színház – üzlet – turizmus Susan Bennett, Theatre/Tourism, <i>Theatre Journal</i>, 2005(3): 407-428. Marlis Schweitzer, 'Damn that Merry Widow Hat': The On- and Offstage Life of a Theatrical Commodity, <i>Circa</i> 1907-1908, <i>Theatre Survey</i>, 2009(2): 189-221. Maurya Wickstrom, Commodities, Mimesis, and <i>The Lion King</i>: Retail Theatre for the 1990s, <i>Theatre Journal</i>, 1999(3): 285-298.</p> <p>9. A Másik reprezentációja 2. William Shakespeare, <i>Othello</i> Dympna Callaghan, 'Othello was a white man': Proprieties of Race on Shakespeare's stage', in Terence Hawkes, szerk., <i>Alternative Shakespeare 2.</i>, London és New York, Routledge, 1996, 192-215.</p>

10. A Másik reprezentációja 3.

William Shakespeare, *A velencei kalmár*

Alan Sinfield, How to Read *The Merchant of Venice* without Being Heterosexual, in Terence Hawkes, szerk., *Alternative Shakespeare 2.*, London és New York, Routledge, 1996, 192-215.

11. A Másik reprezentációja 4.

Vörösmarty Mihály, *Árpád ébredése*; Eduard von Schenk, *Belizár*

12. A Másik reprezentációja 5.

Kálmán Imre, *Die Csárdásfürstin* (1915)

Carlotta Sorba, The Origins of the Entertainment Industry: the Operetta in late Nineteenth Century Italy, *Journal of Modern Italian Studies*, 2006(3): 282-302.

Hanák Péter, A bécsi és a pesti operett kultúrtörténeti helye, *Budapesti Negyed*, 1997(2-3): 9-30.

<http://epa.oszk.hu/00000/00003/00014/hanak.htm>

KÖVETELMÉNY: Bármilyen dráma vagy színházi előadás elemzése min. 5 oldal terjedelemben (= 5 A/4-es oldal írott szöveg, másfeles sorköz, 12es Times New Roman – a bibliográfia, címlap, kép, plakát, stb. nem számít bele az 5 oldalba) az órákon elsajátított szempontok szerint (nem tartalomismertetés illetve összefoglalás).

Kurzushoz tartozó kötelező irodalom:

A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:

Megjegyzés:

Rendszeresen szükséges technikai eszközök: