

Kurzus előadója: Dr. Imre Zoltán
Kurzus megnevezése: Előadáselemzés
Kurzus megnevezése angolul: Analysis of performance
Kurzus kódja: BBN-CUL-286
Oktató elérhetősége: email: imre.zoltan@btk.elte.hu honlap: fogadóóra:

Kurzus előfeltétele(i):
A jegyszerzés módja(i): félévvégi beadandó dolgozat
Követelmények:

Kurzus leírása, tematikája: A kurzus az előadás-elemzés lehetséges módszereit tekinti át magyar és európai színházi előadások elemzésén keresztül. A hallgatók a félév során végzett munkájukra (kiselőadások, elemzések) kapnak jegyet.

1. BEVEZETÉS - ÓRAMEGBESZÉLÉS

2. Színház - Mégis milyen színház?

Brook, Peter (1968) A holt színház, *Az üres tér*, Budapest: Európa. 5-48.

Barba, Eugénio (1999) Négy néző, *Critikai lapok*, (9)

Eco, Umberto (1999/2000) A színházi előadás szemiotikája, *Theatron*, (1): 25-32.

Helmar Schramm (2001) Teatralitás és írásbeliség / kultúra. Gondolatok a színház fogalmának paradox voltáról, *Theatron* (1): 69-75.

Imre, Zoltán (2003) *Színház és teatralitás: Néhány kortárs lehetőség*, Veszprém: VEK. 11-38.

3. Színház – elmélet – történet

Patrice Pavis (1998) Az elméletről mint a szépművészetek egyikéről és a kortárs drámára gyakorolt korlátozott hatásáról akár többségi, akár kisebbségi értelemben, *Theatron* (1): 53-65.

Erika Fischer-Lichte (2004) Some Critical Remarks on Theatre Historiography, In *Writing and Rewriting National Theatre Histories*, szerk., S. E. Wilmer, Iowa City: UIP. 1-16.

Patrice Pavis (1998) A dramatikusan kritika diskurzusa, *Theatron* (1): 74-82.

4. A szövegtől az előadásig

Patrice Pavis (2000) A lapról a színpadra – nehéz születés, *Theatron* (2): 93-105.

Hans-Thies Lehmann (2004) A logosztól a tájképig. A szöveg és a kortárs dramaturgia, *Theatron* (2): 25-30.

5. Az előadáselemzés lehetséges metodikái

Patrice Pavis (2003) *Előadáselemzés*, Budapest: Balassi. 36-194.

Hans-Thies Lehmann (2000) Az előadás: elemzésének problémái, *Theatron* (1): 46-60.

6-7. ELŐADÁSELEMZÉS

8-9. Mozgó Ház Társulás: 1003 szív, avagy töredékek egy Don Juan katalógusból (2002)

10-11. Forced Entertainment (GB): Bloody Mess (2004)

12-13. ELŐADÁSELEMZÉS

Kurzushoz tartozó kötelező irodalom:

A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:

Megjegyzés:

Rendszeresen szükséges technikai eszközök: