

Kurzus előadója: Bengi László
Kurzus megnevezése: Kép és nyelv
Kurzus megnevezése angolul: Picture and Language
Kurzus kódja: BMA-MAGD-IR-412 és BMA-MAGD-IR-541 (4 kredit)
Oktató elérhetősége: email: lbengi@elte.hu fogadóóra: félév elején kerül bejelentésre
A kurzusvezetés nyelve(i): magyar A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar, angol Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar, angol
Kurzus előfeltétele(i):
A jegyszerzés módja(i): gyakorlati jegy
Követelmények: referátum és órai munka
Kurzus leírása, tematikája: Az óra célja egyfelől kép és nyelv, festészet és irodalom intermediális kapcsolatának néhány elméleti szöveg példáján keresztül történő körbejárása. Ehhez járul másfelől olyan irodalmi szövegek, konkrétan versek és elbeszélések elemző vizsgálata, amelyek valamilyen módon szintén reflektálnak erre a problémára.
Kurzushoz tartozó kötelező irodalom: Keats: <i>Óda egy görög vázához</i> ; Rilke: <i>Archaikus Apolló torzó</i> ; Hofmannstahl: <i>Idill</i> <i>Vizuális költészet Magyarországon, II., Válogatás a 20. századi vizuális költészetből</i> , szerk. Kovács Zsolt – L. Simon László, Felsőmagyarország – Magyar Műhely, Budapest, 1998. Poe: <i>Az ovális arckép</i> ; Balzac: <i>Az ismeretlen remekmű</i> ; Gogol: <i>Az arckép</i> ; Wilde: <i>Dorian Gray arcképe</i> ; Mészöly: <i>Film</i> Jonathan Crary: <i>A megfigyelő módszerei</i> , Osiris, Budapest, 1999. W.J.T. Mitchell: <i>A képek politikája</i> , JATEPress, Szeged, 2008 (Ikonológia és Műértelmezés, 13). Gottfried Boehm: <i>Paul Cézanne Montagne Sainte-Victoire – Válogatott művészeti írások</i> , Kijárat, Budapest, 2005 (Spatium, 6). Hans Belting, <i>Kép-antropológia</i> , Kijárat, Budapest, 2003 (Spatium, 2).
A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom: <i>Illúzió a természetben és a művészetben</i> , szerk. R.L. Gregory – E.H. Gombrich, Gondolat, Budapest, 1982. <i>A tér költészete: Fotókritikai antológia</i> , szerk. Steve Yates, Typotex, Budapest, 2008. A Kijárat Kiadó Spatium sorozatának kötetei. <i>Narratívák 1. Képelemzés – Képleírás és képi elbeszélés</i> , szerk. Thomka Beáta, Kijárat, Budapest, 1998. Hans Belting: <i>A hiteles kép</i> , Atlantisz, Budapest, 2009. Hans Belting: <i>A művészettörténet vége</i> , Atlantisz, Budapest, 2006. <i>A kép a médiaművészet korában</i> , szerk. Nagy Edina, L'Harmattan, Budapest, 2006. Francois Soulages: <i>A fotográfia esztétikája</i> , Kijárat, Budapest, 2011.
Megjegyzés: