

Kurzus előadója: Bengi László
Kurzus megnevezése: Irodalom és kultúratudomány
Kurzus megnevezése angolul: Literature and Cultural Studies
Kurzus kódja: BMA-IROD-120
Oktató elérhetősége: email: lbengi@elte.hu fogadóóra: félév elején kerül bejelentésre
A kurzusvezetés nyelve(i): magyar A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar, angol Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar, angol
Kurzus előfeltétele(i):
A jegyszerzés módja(i): gyakorlati jegy
Követelmények: referátum és órai munka
Kurzus leírása, tematikája: A kurzus célja konkrét esettanulmányokon keresztül mérlegelni a kultúratudomány némely kérdésfelvetésének jelentőségét. Legalább részlegesen számba kívánjuk venni, hogy mit tudunk a tágan értelmezett magyar századforduló – a 19. század utolsó évtizedeitől a harmincas évek végéig terjedő mintegy 50 év – kulturális életről, intézményeinek kialakulásáról és szerkezetéről. Ezt a kurzus közösen kiválasztott tematikus csomópontok vizsgálata révén kísérli meg, míg a közös órai beszélgetések során olyan művekről lesz szó, amelyek a kurzus témája kapcsán relevánsak mint a szóban forgó kulturális feltételeknek vagy gyakorlatoknak irodalmi-művészeti reflexiói.
Kurzushoz tartozó kötelező irodalom: Paul de Man, <i>Szemiotika és retorika = Szöveg és interpretáció</i> , szerk. Bacsó Béla, Cserépfalvi, h.é.n., 115–127; más fordításban <i>ua.</i> = P.d.M., <i>Az olvasás allegóriái</i> , ICTUS–JATE, Szeged, 1999, 13–34. I. A. Richards, <i>A metafora</i> , Helikon, 1977/1, 120–128. Mihail Bahtyin, <i>Az eposz és a regény. A regény kutatásának metodológiájáról</i> , ford. Hetesi István = <i>Az irodalom elméletei III.</i> , szerk. Thomka Beáta, Jelenkor, Pécs, 1997, 27–68. Friedrich Kittler, <i>Szerzőség és szerelem</i> , Prae, 2014/4., 35–60. Paul Ricoeur, <i>Narratív azonosság = Narratívák 5.</i> , Kijárat, Bp., 2001, 15–25. Gozsdu Elek: <i>Köd</i> ; Kassák Lajos: <i>Misilló királysága</i> ; Gárdonyi Géza: <i>Az öreg tekintetes</i> ; Nagy Lajos: <i>Kiskunhalom</i> ; Krúdy Gyula: <i>Francia kastély</i> ; Kosztolányi Dezső: <i>Nero, a véres költő</i> ; Karinthy Frigyes: <i>Kötéltánc</i> ; Márai Sándor: <i>Szindbád hazamegy</i> ; Cholnoky László: <i>Régi ismerős</i> ; Móricz Zsigmond: <i>Sárarany</i> ; Bródy Sándor: <i>A nap lovagja</i> ; Reviczky Gyula: <i>Apai örökség</i> Petelei, Mikszáth, Gozsdu, Lovik, Cholnoky László és Kosztolányi kijelölt novellái.
A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom: Jürgen Habermas, <i>A társadalmi nyilvánosság szerkezetváltozása</i> , Századvég, Budapest, 1993. Richard Sennett, <i>A közéleti ember bukása</i> , Helikon, Budapest, 1998. <i>A modern város történeti dilemmái</i> , szerk. Gyáni Gábor, Csokonai, Debrecen, 1995. Gyáni Gábor, <i>Hétköznapi Budapest</i> , Városháza, 1995. A Budapesti Negyed folyóirat számos tematikus összeállítása.
Megjegyzés: