

Kurzus előadója: Zsadányi Edit
Kurzus megnevezése: Bevezetés a prózaelméletbe. Klasszikus narratológia
Kurzus megnevezése angolul: Introduction to the Theory of Narrative. Classical Narratology.
Kurzus kódja: MIR11-243/a
Kurzus helye és ideje:
Oktató elérhetősége: email: ezsadanyi@gmail.com honlap: fogadóóra: péntek 12-13 óra

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar
Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar
Kurzus előfeltétele(i):
A jegyszerzés módja(i): szóbeli prezentáció, írásbeli dolgozat
Követelmények: Angol nyelvű szakszöveg olvasása

<p>Kurzus leírása, tematikája:</p> <p>Az óra a klasszikus strukturalista narratológia alapvető kategóriáit ismerteti meg, mint például fabula és elbeszélés, elbeszélő és szerző, történetmondó és történetbefogadó, történetbefogadó és virtuális olvasó, mindentudó és megbízhatatlan elbeszélő, heterodiegetikus és homodiegetikus elbeszélő, fokalizáció, beszédmódok, tér-és időviszonyok, ideológia és értékszerkezet. Kitekintésképpen szó lesz kép és narratíva és film és narratíva viszonyáról. Elméleti és elemző órák követik egymást. Többek közt Falkner: Hang és a téboly, Kosztolányi Dezső: Édes Anna, Szabó Magda: Freskó című regényét valamint Krasznahorkai László és Dragomán György egyes műveit tárgyaljuk.</p>
<p>Kurzushoz tartozó kötelező irodalom:</p> <p>Bal, Mieke: Narratology. Introduction to the Theory of Narrative. Toronto. 1997.</p> <p>Bahtyin, Mihail: Az eposz és a regény. In: Az irodalom elméletei. III. (szerk. Thomka Beáta) Pécs, 1997. 27-68.</p> <p>Barthes, Roland: S/Z 1970. Budapest, Osiris, 1997.</p> <p>Cohn, Dorrit: Áttetsző tudatok. In: Az irodalom elméletei. II. (szerk. Thomka Beáta) Pécs, 1996. 81-195.</p> <p>Eco, Umberto: Hat séta a fikció erdejében. Bp. Európa, 1995.</p> <p>Fludernik, Monika: New Wine in Old Bottle? Voice, Focalization and New Writing. New literary history 2001/3 619-638.</p> <p>Genette, Gerard: Az elbeszélő diszkurzus. In: Az irodalom elméletei. I. (szerk. Thomka Beáta) Pécs, 1996. 61-98.</p> <p>Gibson, Andrew, W. Towards a Postmodern Theory of Narrative. Edinburgh UP, 1994.</p> <p>Genette, Gerald: The Architext: An Introduction. 1979. Berkeley: University of California</p>

Press, 1992.

Györfly Miklós: Magyar elbeszélő szövegek. Pozsony, Kalligram, 2004.

Jablonczay Tímea: Önreflexív alakzatok a narratív diszkurzusban. *Literatura* 33. évf. 2. sz. / 2007. 218-233 ...

Józan-Kulcsár Szabó-Szegedy-Maszák: Az elbeszélés módozatai. Bp. Osiris, 2003.

Jauss, Hans Robert: Idő és emlékezés Marcel Proust: Az eltűnt idő nyomában című regényében. In: *Az irodalom elméletei. II.* (szerk. Thomka Beáta) Pécs, 1996. 5-80.

Mulvey, Laura: Vizuális öröm és narratív film. In: Bókay-Vilcsek (szerk.) *A posztmodern irodalomtudomány kialakulása*, Budapest, Osiris, 2002. 560-569.

Lanser, Susan: Egy feminista narratológia felé. In: Bókay-Vilcsek (szerk.) *A posztmodern irodalomtudomány kialakulása*, Budapest, Osiris, 2002. 520-538.

Nünning, Ansgar "Reconceptualizing the Theory, History and Generic Scope of Unreliable Narration: Towards a Synthesis of Cognitive and Rhetorical Approaches". *Narrative Unreliability in the Twentieth-Century First-Person Novel.* (Eds. Elke D'hoker, Gunther Martens) Walter de Gruyter, Berlin, 2008. 29-76.

Szitár Katalin: Szövegtudomány és prózaelemzés. A trópus értelmezéséhez a XX. századi magyar modernség irodalmában. In: Szitár K- Horváth Kornélia (szerk.) *Szó- elbeszélés- metafora. Műelemzések a huszadik századi magyar modernség irodalmában.* Bp. Kijárat, 2003.

Szegedy-Maszák Mihály: A nyelvhasználat megújításának hagyománya a modern regényírásban. *Irodalmi kánonok.* 83-125. Debrecen, Csokonai, 1998.

Szegedy-Maszák Mihály: Modern és posztmodern: ellentmondás vagy összhang? "Minta a szönyegen". Budapest, Balassi, 1995. 243-250.

Thomka Beáta (szerk.) *Narratívák2.* Budapest, Kijárat, 1998.

Budapest, Akadémiai. 1992.

Thomka Beáta (szerk.) *Narratívák1.,* 1998.

Budapest, Akadémiai. 1992.

Jablonczay Tímea (szerk.): *Narratívák 6,* Budapest, Kijárat, 2007.

Wolf, Werner: A fikció keretezése. Gondolatok egy narratológiai fogalomról és Bradbury *Mensonge-jának példája.* *Filológiai közlöny* 2006/1-2, 36-63.

White, Hayden: A narrativitás értéke a valóság megjelenítésében. A történelem terhe. Budapest: Osiris, 1997. 103-142.

Zsadányi Edit: A csend retorikája. Az elhallgatás alakzatai huszadik századi regényekben. Pozsony, Kalligram, 2002.

A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:

Megjegyzés:

Rendszeresen szükséges technikai eszközök: