

|                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------|
| Kurzus előadója: Zsadányi Edit                                               |
| Kurzus megnevezése angolul: Feminist Criticism and Feminist Narratology      |
| Kurzus kódja: MIR11-242/a                                                    |
| Kurzus helye és ideje: Csütörtök 12-13.30                                    |
| Oktató elérhetősége:<br>email:ezsadanyi@gmail.com<br>fogadóóra: Péntek 12-13 |

|                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A kurzusvezetés nyelve(i): magyar<br>A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar<br>Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar |
| Kurzus előfeltétele(i):                                                                                           |
| A jegyszerzés módja(i): szóbeli prezentáció, írásbeli dolgozat                                                    |
| Követelmények: Angol nyelvű szakszöveg olvasása                                                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Kurzus leírása, tematikája:<br/>A kurzus először azt tanulmányozza, hogy a posztmodern elméletek milyen hatással vannak a feminista elméletekre, illetve, hogy a feminista kritika "gender" fogalma miként egészíti ki és bírálja a posztmodern filozófiák egyes gondolatait. Majd azt vizsgálja, hogy a társadalmi nem szempontjainak figyelembe vétele milyen irodalomkritikai megközelítéseket, irányzatokat hozott létre, ezek milyen szempontú olvasásmódokat kínálnak, hogyan vezetnek be új szempontokat és új területeket az irodalomtudomány kutatásába. Az óra összegzi az amerikai és a francia feminista kritika eredményeit, majd egy szűkebb területtel, a feminista narratológiával foglalkozik. Elsősorban női szerzők műveit tanulmányozzuk.</p>                                                                                                     |
| <p>Kurzushoz tartozó kötelező irodalom:<br/>Dekoven, Marianne (2011): <i>Modernism and Gender</i>. In: Levenson, Michael (eds): <i>The Cambridge Companion to European Modernism</i>. Cambridge Univ. Press, Cambridge Collections online.<br/>Fábri, Anna (1996) „<i>A szép tiltott táj felé</i>”. <i>A magyar írók története a két századforduló között, 1875–1905</i>, Budapest: Kortárs.</p> <p>Felski, Rita: (2003) <a href="#">Literature After Feminism</a>. Chicago Univ. Press, 2003</p> <p>Gilbert, Sandra M. – Gubar, Susan (1979) <i>The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-century Literary Imagination</i>, New Haven, London: Yale University Press.</p> <p>Varga Virág - Zsávolya Zoltán, szerk. <i>Nő, tükör, írás. Értelmezések a 20. század első felének női irodalmáról</i> szerk. Budapest, Ráció, 2009. (pp. 162-190).</p> |
| <p>Introduction. <i>The Oxford handbook of Modernisms</i> In: Peter Brooker, Andrzej Gasiorek, Deborah Longworth, and Andrew Thacker.: Oxford, New York, Oxford University Press, 2012, 1-13.;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

Kovács M., Mária (1994) „A magyar feminizmus korszakfordulója”, *Café Babel* 4/1–2: 179–183.

Lanser, Susan, S, ‘Novel Sapphic Subjects: The Sexual History of Form’ *Novel: A Forum on Fiction* 42/3 (2009), 497-503.

Lauretis, Teresa de (1984) *Alice Doesn't: Feminism, Semiotics, Cinema*, Bloomington: Indiana University Press.

Menyhért Anna (2013) *Női irodalmi hagyomány*. Budapest, Napvilág.

Séleli, Nóra (2001) „Az asszonyíró és az önéletrajz”, in *Tükröm, tükröm...*, Debrecen: Csokonai, 257–307.

Szegedy-Maszák, Mihály (2013) *Felejtés és kisajátítás az irodalomban* *Alföld* 2013. 3. 35-55.

Warhol, Robin R. (2003), *Having a Good Cry: Effeminate Feelings and Pop-Culture Forms*. Columbus: The Ohio State University Press.

A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:

Megjegyzés:

Rendszeresen szükséges technikai eszközök: