

Kurzus előadója: Simon Attila
Kurzus megnevezése: Philoméla: erőszak, mítosz, irodalom
Kurzus megnevezése angolul: Philomela: Rape, Myth, Literature
Kurzus kódja: BBN-IRO-204:2
Kurzus helye és ideje:
Oktató elérhetősége: email: simon.attila@btk.elte.hu honlap: fogadóóra: kedd 13.00-14.00

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar
Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar
Kurzus előfeltétele(i):
A jegyszerzés módja(i): ZH megírása
Követelmények: aktív órai munka, ZH megírása

<p>Kurzus leírása, tematikája: Philoméla megerőszakolásának és átváltozásának története számtalanszor fölbukkan az európai irodalom történetében. A kurzuson Ovidius (<i>Átváltozások</i> VI, 412-674), Shakespeare (<i>Titus Andronicus</i>), Heiner Müller (<i>Titus anatómiája</i>) és Christoph Ransmayr (<i>Az utolsó világ</i>) Philoméla-feldolgozásait elemezzük, kitekintéssel a mítosz további felbukkanásaira is (pl. Joyce, Eliot, Dürrenmatt). Tematikusan erőszak és trauma nyelvi megjelenítése (és megjeleníthetlensége), feldolgozása (és feldolgozhatatlansága) áll majd a közös olvasás fókuszában. Emellett pedig egy elméleti kérdéskört is igyekszünk szem előtt tartani: mítosz és intertextualitás, mítosz és újraírás, mítosz és emlékezet kapcsolatának kérdéseit. A kurzus során a Shakespeare- és a Heiner Müller-darab egy-egy színpadi előadását is elemezzük, szövegszerűség és teatralitás viszonyára figyelve.</p>
<p>Kurzushoz tartozó kötelező irodalom:  Publius Ovidius Naso: <i>Átváltozások</i>, Európa, Budapest, 1982, 165-172. (VI, 412-674.) (Több kiadásban is hozzáférhető.)  William Shakespeare: <i>Titus Andronicus</i> = W. S.: <i>Összes művei 4. Tragédiák</i>, Európa, Budapest, 1961, 5-100. (Több kiadásban is hozzáférhető.)  Heiner Müller: <i>Titus anatómiája – Róma bukása. Shakespeare-kommentár</i> (Elektronikusan hozzáférhető lesz.)  Christoph Ransmayr: <i>Az utolsó világ</i>, Maecenas, 1995.</p>
<p>A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:  Ovidius: <i>Metamorphoses</i> VI (<a href="http://www.thelatinlibrary.com/ovid/ovid.met6.shtml">http://www.thelatinlibrary.com/ovid/ovid.met6.shtml</a>) (latin szöveg)  Ovidius: <i>Átváltozások</i> (a teljes mű a fenti magyar kiadásban)  William Shakespeare: <i>Titus Andronicus</i>. Ed. Jonathan Bate, Routledge, London és New York, 1995. (The Arden Shakespeare)  Heiner Müller: <i>Anatomie Titus. Fall of Rome – Ein Shakespearekommentar</i>. (Elektronikusan hozzáférhető lesz.)  Christoph Ransmayr: <i>Die letzte Welt</i>, Fischer Taschenbuch, 2007. (Több kiadásban is hozzáférhető.)  Franz Böhmer: <i>P. Ovidius Naso: Metamorphosen. Buch 6 – 7</i>. Heidelberg, 1976.  Attila Kiss: <i>Double Anatomy in Early Modern and Postmodern Drama</i>, JatePress, Szeged,</p>

2010.

Heather James: *Shakespeare's Troy*, Cambridge, 1997, 42–84. (Elektronikusan hozzáférhető lesz.)

Coppélia Kahn: *Roman Shakespeare*, London és New York, 1997, 46–76. (Elektronikusan hozzáférhető lesz.)

Kulcsár-Szabó Zoltán: *Kommentár helyett „hymen”?* A metatextualitás felszámolása  
Christoph Ransmayr *Die letzte Welt* című művében = uő: *Hermeneutikai szakadékok*,  
Csokonai, Debrecen, 2005, 175–197.

Megjegyzés:

Rendszeresen szükséges technikai eszközök: