

Kurzus előadója: Smid Róbert
Kurzus megnevezése: A jelölő sínen van. Jacques Lacan: <i>A betű inzisztenciája a tudattalanban</i>
Kurzus megnevezése angolul: Why did the signifier cross the railroad? Reading Lacan's <i>The Instance of the Letter in the Unconscious</i>
Kurzus kódja: MIR11-242/d
Kurzus helye és ideje:
Oktató elérhetősége: email: rob.smidi@gmail.com honlap: www.aitk.hu/smid_robert fogadóóra: megbeszélés szerint

A kurzusvezetés nyelve(i): angol vagy magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i): angol vagy magyar
Írásbeli dolgozat nyelvei: angol vagy magyar
Kurzus előfeltétele(i): Francia/angol/német/spanyol nyelv szakszövegolvasási szintű ismerete
A jegyszerzés módja(i): órai aktivitás (50%) és ZH (50%)
Követelmények: Az <i>A betű inzisztenciája...</i> c. szöveg beható ismerete és hozzászólás az egyes alkalmakon

Kurzus leírása, tematikája: Lacan szövegét szokás úgy értelmezni, mint amely már 10 évvel a Grammatológia előtt felvetette Derrida főművének legfontosabb kérdéseit. Az 1957-es előadás speciális helyzetéhez járul hozzá, hogy Lacan szemitoikai-strukturalista korszakának lezárásaként is szolgál. A félév során lassan, valamennyi kontextusát és jelentésszintjét megvizsgálva haladunk bekezdésről bekezdésre a szövegben, lehetséges kitérőket is beiktatva az adott csomópontoknál. A következő főbb kérdésekre keresünk válaszokat: <ul style="list-style-type: none"> - hogyan lehet releváns ma is egy alapvetően (poszt)strukturalistának tűnő szöveg, illetve milyen transzpozíciós lehetőségeket kínál fel számunkra az ezredforduló utáni mediális kultúratudomány horizontjában; pl. a szimbólumok szemiozisa helyett azok operatív természetére mutatva - milyen összefüggések lehetnek a Valós, az Imaginárius és a Szimbolikus lacani regiszterei között? - milyen viszonyban áll egymással a tropológia és a topológia a szöveg szerint? Amennyiben a félév vége előtt befejeznék a szöveg részletes tárgyalását (vagyis nem szükséges kitérni a saussure-i alapokra, a dekonstrukció írásfogalmára, illetve az írásképiség újrapozicionálására), akkor az <i>Az ellopott levél</i> ről szóló szemináriumot is olvassuk (a magyarra le nem fordított appendixével együtt, sőt leginkább afelől!)
Kurzushoz tartozó kötelező irodalom: Jacques LACAN, <i>L'instance de la lettre dans l'inconscient ou la raison depuis Freud</i> = Uő., <i>Écrits</i> , Paris 1966, 493–528. angolul: Uő., <i>The Instance of the Letter in the Unconscious or Reason Since Freud</i> = <i>Écrits</i> , New York [NY] 2006, 412–44. németül: Uő., <i>Das Drängen des Buchstaben im Unbewussten oder die Vernunft nach Freud</i> = <i>Schriften II</i> , Olten 1973, 15–55. spanyolul: Uő., <i>La instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud</i> = <i>Escritos II</i> , Madrid 2013, 461–507.
A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:

Lehetséges kitérők a(z):

- jel kapcsán: Ferdinand DE SAUSSURE, *Bevezetés az általános nyelvészetbe*, Budapest 1997.
- írás kapcsán: Jacques DERRIDA, *Grammatológia*, Typotex 2014. [csak az új kiadás jó!]
- metafora kapcsán: Uő., *A fehér mitológia = Az irodalom elméletei V*, szerk. THOMKA Beáta, Pécs 1997, 5–102.
- a betű kapcsán: Sybille KRÄMER, *Writing, Notational Iconicity, Calculus: On Writing as a Cultural Technique*, MLN, 2013/3, 518–37. [van németül is, de két külön szövegben]
- operátorok kapcsán: Friedrich KITTLER, *On the Take-off of Operators = Inscribing Science*, szerk. Timothy LENOIR, Stanford [CA] 1998, 70–7. [az eredeti németül van, de azt nem tudom biztosítani]
- szimbólumok kapcsán: Claude LÉVI-STRAUSS, *A szimbólumok hatékonysága = Uő., Strukturális antropológia I*, Budapest 2001, 149–63.
- ~ operativitása kapcsán: Friedrich KITTLER, *A szimbolikus világa – a gép világa*, Prae 2014/4, 104–18.

Megjegyzés: Igény szerint az óra lehet teljesen angol nyelven.

Rendszeresen szükséges technikai eszközök: