

Kurzus előadója: Prof. Dr. Pál Ferenc
Kurzus megnevezés: A regény és Latin--Amerika
Kurzus megnevezése angolul: The novel and Latin America.
Kurzus kódja: CUL11-231
Kurzus helye és ideje:
Oktató elérhetősége: email: pal.ferenc@btk.elte.hu honlap: https://www.facebook.com/pages/Brazil-Kutat%C3%A1sok-K%C3%B6zpontja/524298174380165?ref=aymt_homepage_panel fogadóóra: Kedd 14-15

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar
Kurzus előfeltétele(i):
A jegyszerzés módja(i): Félév végi vizsga, a félév során két olvasmányellenőrző zárthelyi írása.
Követelmények: órai részvétel és felkészülés a megadott szakirodalomból

<p>Kurzus leírása, tematikája:</p> <p>A regényekre hosszú ideig bizalmatlanul tekintettek Latin-Amerikában. Az volt az egyház által is támogatott vélemény, hogy a regény olvasása megzavarja az egyszerű emberek fejét, ezért csak a XIX. század első harmadában jelent meg, hogy azután lassan meghódítsa a földrész spanyol és portugál nyelvű olvasóit. Előadásainkon az amerikai földrész déli felének spanyol nyelvű országaiban és Brazíliában megjelenő regény „fejlődésével” és változataival szeretnénk megismertetni hallgatóinkat. A bevezető órákon a regény elméleti kérdéseivel, az európai lovagregényekből táplálkozó krónikákkal, majd pedig a földrész spanyol nyelvű országaiban lassan, a portugál nyelvű országokban viszont gyorsabban létrejövő „nemzeti” regénnyel foglalkozunk. Ezt követik a XIX és XX. század fordulóján megszülető regények, és a húszas években manifesztálódó avantgárd/kísérleti regények. A továbbiakban az egy-egy irányzatot – „táj vagy földregény” regény, politikai regény, diktátorregény, mágikus realista regény, kísérleti regény stb. – képviselő legjelentősebb regényírók munkásságát elemeznénk, és a kurzus végén pedig a latin-amerikai regény új útjait és lehetőségeit vizsgálánánk meg, s ezen belül próbálnánk meghatározni az irodalom olyan vadhajításainak irodalmi/esztétikai értékeit, mint a tévéregény és a latin-amerikai lektúr (különösképpen Paulo Coelho).</p> <p>Vázlatos tematika:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A regény. Az antik és a modern európai regény. A latin-amerikai regény első próbálkozásai. - A regény a brazil romantika korában. José de Alencar indianista regényei. - A realista regény két útja Brazíliában: naturalizmus és Machado de Assis lélektani regényei. - A romantikus tévéregények előfutárai a spanyol nyelvű irodalmakban. Jorge Isaacs:

María, Cirilo Villaverde: *Cecilia Valdés*.

- A „táj-” vagy „földregények”: Euclides da Cunha: *Os Sertões*, Rómulo Gallegos: *Doña Bárbara*, José E. Rivera: *Örvény*, Graciliano Ramos: *Aszály*.

- A latin-amerikai politikai regény. Jorge Amado: *Jubiabá*, Vargas Llosa: *Háború a világ végén*, *Négy óra a Katedrálban*.

- A diktátorregény. Miguel Ángel Asturias: *Elnök Úr*. García Márquez: *A pátriárka alkonya*.

-A latin-amerikai mágikus realizmus: a csodás való. Alejo Carpentier: *Földi királyság*, Gabriel García Márquez: *Száz év magány*, Juan Rulfo: *Pedro Páramo*.

-Kísérletezések a regénnyel. Oswald de Andrade: *Memórias Sentimentais de João Miramar*, Julio Cortázar: *Sántaiskola/Ugróiskola*, Ignácio de Loyola Brandão: *Zero*.

-A latin-amerikai lektúr (Laura Esquivel: *Szeress Mexikóban*, Paulo Coelho regényei)

-A tévéregény. Irodalom-e a tévéregény. Vargas Llosa: *Júlia néni és a tollnok*.

- A regény lehetőségei a blogirodalom korában.

Kurzushoz tartozó kötelező irodalom:

Rómulo **Gallegos**: *Doña Bárbara*. Magvető, 1965

Graciliano **Ramos**: *Aszály*. Európa, 1967

José de **Alencar**: *Máglyák az őserdőben*. Móra, 1970

Miguel Ángel **Asturias**: *Elnök úr*. Európa, 1971

Alejo **Carpentier**: *Földi királyság*. Európa, 1971

José E. **Rivera**: *Örvény*, Európa, 1975

Ignácio de Loyola **Brandão**: *Zero*. Európa, 1988

Mario **Vargas Llosa**: *Júlia néni és a tollnok*, Európa, 2000

A zöld palota. Európa, 2005

Háború a világ végén. Európa, 2005

Négy óra a Katedrálban. Európa, 2006

Gabriel **García Márquez**: *A pátriárka alkonya*. Magvető, 2003

Száz év magány. Magvető 2010.

Laura **Esquivel**: *Szeress Mexikóban*. Ulpius-ház, 2006

Isabel **Allende**: *Kísértetház*. Európa, 2005

Julio **Cortázar**: *Sántaiskola/Ugróiskola*. L'Harmattan, 2009

Jorge **Amado**: *Jubiabá*. Európa, 2010

Scholz László: *A spanyol-amerikai irodalom rövid története*. Budapest, Gondolat, 2005.

Kulin Katalin: *Esszék latin-amerikai regényekről*. Szeged, Jate, 1993

Brushwood, John. S.: *The Spanish American Novel: A Twentieth-century Survey*. Austin, University of Texas Press, 1975

A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:

Bényei Tamás: *Apokrif iratok. Mágikus realista regényekről*. Debrecen, Kossuth, 1997

Kulin Katalin: *Mítosz és valóság*. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1977

Menton, Seymour: *História verdadera del realismo mágico*. México, FCE, 1998

Carlos Fuentes: *La gran novela latinoamericana*. Alfaguara, 2011

Pál Ferenc: *A jövő regénye: a telenovela?*

<http://www.filmkultura.hu/regi/articles/essays/telenove.hu.html>. 1999

Antalóczy Tímea: *A szappanoperák genezise és analízise*.

MTA Szociológiai Kutató Int., 2001.

http://www.mediakutato.hu/cikk/2001_02_nyar/04_szappanoperak_genezise/02.html.

Megjegyzés: A felkészülést segítheti az angol, francia, spanyol vagy német nyelvű szakirodalom olvasása.

A félév során 2 olvasmányellenőrző zárthelyit írnak a hallgatók.

Rendszeresen szükséges technikai eszközök: a vetítésekhez projektort és számítógépet viszek magammal.