

|  |
|--|
| Kurzus előadója: Dr Imre Zoltán  |
| Kurzus megnevezése: Színház és interkulturalitás   |
| Kurzus megnevezése angolul: Theatre and Interculturality                                       |
| Kurzus kódja: BMA-MAGD-IR-442.4 = MAGD-IR-562  |
| Kurzus helye és ideje:   |
| Oktató elérhetősége:<br>email: imre.zoltan@btk.elte.hu<br>honlap:<br>fogadóóra: kedd 1130-1230 |

|  |
|--|
| A kurzusvezetés nyelve(i): magyar          |
| A hozzászólás, vizsga nyelve(i):           |
| Írásbeli dolgozat nyelvei:                 |
| Kurzus előfeltétele(i):                    |
| A jegyszerzés módja(i): zárthelyi dolgozat |
| Követelmények:                             |

|   |
|---|
| <p><b>Kurzus leírása, tematikája:</b></p> <p>A kurzus a színház és az interkulturalitás problémáit, illetve lehetőségeit elemzi. (A kurzus sikeres elvégzéséhez az angol nyelv ismerete ajánlott.) <b>ALAPSZÖVEG:</b> Ric Knowles, <i>Theatre and Interculturalism</i>, London, Palgrave Macmillan, 2010.</p> <p><b>1-2. BEVEZETÉS</b> - William Shakespeare, <i>Ein Sommernachtstraum</i> (rend.: Karin Beier, 1996, Düsseldorf)</p> <p><b>3. Globalizáció – interkulturalitás</b><br/> Dessewffy Tibor, <i>Bevezetés a jelenbe</i>, Budapest, Tankönyvkiadó, 2004.<br/> John Storey, <i>Globalization and Popular Culture</i>, in J.S., <i>Cultural Studies and the Study of Popular Culture</i>, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2003, 152-165.</p> <p><b>4. A Másik reprezentációja 1.</b><br/> Aiszkhülosz, <i>Perzsák</i>; Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe; 300</i> (rend.: Zack Snyder, 2006); Roland Barthes, <i>Myth Today</i>, in R.B., <i>Mythologies</i>, London, Vintage, 1993, 109-159.<br/> Gerard Delanty, <i>Inventing Europe: Idea, Identity, Reality</i>, New York, St. Martin's Press, 1995, 84-99.<br/> Edward W. Said, <i>Orientalism</i>, New York, Vintage, 1979, 1-28. és 49-73.</p> <p><b>5. Interkulturális színház – elméletek 1.</b><br/> Patrice Pavis, <i>Interkulturális színház</i>, in P.P., <i>Színházi szótár</i>, Budapest, L'Harmattan, 2006, 192-194.<br/> Paul Allain és Jen Harvei, <i>Interculturalism</i>, in P.A. és J.H., szerk., <i>The Routledge Companion to Theatre and Performance</i>, London és New York, Routledge, 2006, 194-195.<br/> Patrice Pavis, <i>Introduction: Towards a Theory of Interculturalism in the Theatre</i>, in P.P., szerk., <i>The Intercultural Performance Reader</i>, London és New York, Routledge, 1996, 1-21.<br/> Erika Fischer-Lichte, <i>Interculturalism in Contemporary Theatre</i>, in P.P., szerk., <i>The Intercultural Performance Reader</i>, London és New York, Routledge, 1996, 27-40.</p> <p><b>6. Interkulturális színház – elméletek 2.</b><br/> Jacqueline Lo and Helen Gilbert, <i>Toward a Topography of Cross-Cultural Theatre Praxis</i>, <i>The Drama Review</i>, 2002(3): 31-53.<br/> Craig Latrell, <i>After Appropriation</i>, <i>The Drama Review</i>, 2000(4): 44-55.</p> <p><b>7. Interkulturális színház – elméletek 3.</b><br/> Rustom Bharucha, <i>The Politics of Cultural Practice – Thinking Through Theatre in an Age of Globalization</i>, London, Athlone, 2000, 1-19.<br/> Heltai Gyöngyi, <i>Színház és interkulturalitás</i>, <i>Tabula</i>, 2003(1): 93-115.</p> <p><b>8. Globalizáció – színház – üzlet – turizmus</b><br/> Susan Bennett, <i>Theatre/Tourism</i>, <i>Theatre Journal</i>, 2005(3): 407-428.<br/> Marlis Schweitzer, <i>'Darn that Merry Widow Hat': The On- and Offstage Life of a Theatrical Commodity</i>, <i>Circa</i> 1907-1908, <i>Theatre Survey</i>, 2009(2): 189-221.<br/> Maurya Wickstrom, <i>Commodities, Mimesis, and The Lion King: Retail Theatre for the 1990s</i>, <i>Theatre Journal</i>, 1999(3): 285-298.</p> <p><b>9. A Másik reprezentációja 2.</b><br/> William Shakespeare, <i>Othello</i><br/> Dympna Callaghan, <i>'Othello was a white man': Proprieties of Race on Shakespeare's stage</i>, in Terence</p> |
|---|

Hawkes, szerk., *Alternative Shakespeare 2.*, London és New York, Routledge, 1996, 192-215.

**10. A Másik reprezentációja 3.**

William Shakespeare, *A velencei kalmár*

Alan Sinfield, *How to Read The Merchant of Venice without Being Heterosexual*, in Terence Hawkes, szerk., *Alternative Shakespeare 2.*, London és New York, Routledge, 1996, 192-215.

**11. A Másik reprezentációja 4.**

Vörösmarty Mihály, *Árpád ébredése*; Eduard von Schenk, *Belizár*

**12. A Másik reprezentációja 5.**

Kálmán Imre, *Die Csárdásfürstin* (1915)

Carlotta Sorba, *The Origins of the Entertainment Industry: the Operetta in late Nineteenth Century Italy*, *Journal of Modern Italian Studies*, 2006(3): 282-302.

Hanák Péter, *A bécsi és a pesti operett kultúrtörténeti helye*, *Budapesti Negyed*, 1997(2-3): 9-30.  
<http://epa.oszk.hu/00000/00003/00014/hanak.htm>

**KÖVETELMÉNY:** Bármilyen dráma vagy színházi előadás elemzése min. 5 oldal terjedelemben (= 5 A/4-es oldal írott szöveg, másfeles sorköz, 12es Times New Roman – a bibliográfia, címlap, kép, plakát, stb. nem számít bele az 5 oldalba) az órákon elsajátított szempontok szerint (nem tartalomismertetés illetve összefoglalás).

Kurzushoz tartozó kötelező irodalom:

A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:

Megjegyzés:

Rendszeresen szükséges technikai eszközök: