

Kurzus előadója: Dánél Mónika
Kurzus megnevezése: Intimitás és intézményesség a kortárs román és magyar filmben és irodalomban
Kurzus megnevezése angolul: Intimacy and Intsitution(s) in Contemporary Hungarian and Romanian Film and Literature
Kurzus kódja: MAGD-IR-423 = MAGD-IR-561
Kurzus helye és ideje:
Oktató elérhetősége: email: <a href="mailto:danel.monika@btk.elte.hu">danel.monika@btk.elte.hu</a> honlap: <a href="http://www.aitk.hu">www.aitk.hu</a> fogadóóra: csütörtök, 15-16 h

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar
Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar
A jegyszerzés módja(i): referátum vagy dolgozat
Követelmények: kiselőadás

Kurzus leírása, tematikája: A kurzus kortárs román és magyar filmek és irodalmi művek elemzéseivel az intimitás kódolásának közép-kelet európai intézményi kondíciók közötti sajátosságaira fog fókuszálni. Hogy tudniillik a posztkommunista társadalmi feltételek az intimitás milyen tér- és nyelvhasználatbeli változatait hozzák létre, teszik lehetővé; az interperszonális viszonyok milyen mediális (metanyelvi, testi kommunikáció, olfaktorikus kód) összehatásokban juthatnak érvényre; és milyen átjárások, rétegződéses keletkeznek az intézményi struktúrák (kórház, gyámügy, vasúttársaság, kolostor, család stb.) és a (magán) intimitás-lehetőségek között.
Kurzushoz tartozó kötelező irodalom és film: Bodor Ádám: <i>Sinistra körzet. Egy regény fejezetei</i> . Magvető, 1992. Bodor Ádám: <i>Sofőrünk egy rosszabb napja, Milyen is egy hágó?, Fülledt reggel, A barátkozás lehetőségei, És akkor majd látjuk egymást</i> . In: Uő: <i>Vissza a fülesbagolyhoz</i> , 1992. Ferenczi Gábor: <i>A barátkozás lehetőségei</i> , 2006, 50 perc. Bodor Ádám: <i>A részleg</i> . In: Uő: <i>Az Eufrátesz Babilonnál (Elbeszélések)</i> , 1985. Gothár Péter: <i>A részleg</i> , 86 perc, 1994. Dragomán György: <i>A fehér király</i> . Magvető, 2005. Tompá Andrea: <i>A hóhér háza. Történetek az Aranykorból</i> . Kalligram, 2010. Iulia Rugina: <i>Captivi de crăciuni/Stuck on Christmas</i> . 38 perc, 2010. Viorel Timaru: <i>Trenul foamei/Train of Hunger</i> . 26 perc, 2010. Cristian Mungiu: <i>Dombokon túl/Dupa dealuri</i> , 150 perc, 2012. Tatiana Niculescu Bran: <i>Spovedanie la Tanacu</i> . [Gyónás Tanacuban] Iași, Polirom, 2012. Călin Peter Netzer: <i>Anyai szív/Poziția copilului</i> , 112 perc, 2013. Hajdu Szabolcs: <i>Bibliothèque Pascal</i> , 105 perc, 2010. Cristi Puiu: <i>Lăzărescu úr halála/Moartea domnului Lăzărescu</i> , 153 perc, 2005.
A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom: Augé, Marc: <i>Nem-helyek. Bevezetés a szürmodernitás antropológiájába</i> . Műcsarnok, 2012. <b>Berlant, Lauren: Intimacy: A Special Issue. Critical Inquiry, Winter, 1998, Volume 24. Issue 2. pp. 281-288.</b> Corciovescu, Cristina – Mihăilescu, Magda (eds.): <i>Cele mai bune zece filme românești ale tuturor timpurilor</i> . Iasi, Polirom, 2014. Dánél Mónika: <i>Az intimitás nyomai a Sinistra körzetben, Érzékek természete, közvetített</i>

természet a Sinistra körzetben. (*Haptikus befogadás – szagok nyomába*). In. Uő. *Áttetsző keretek: Az olvasás intimitása*. Kolozsvár: Korunk–Komp-Press, 2013, 280-288, 289-300.

Dánél Mónika–Pieldner Judit: Tatiana Niculescu Bran: *Spovedanie la Tanacu*. [Gyónás *Tanacuban*] című könyvéről. *Látó*, 2013. május 105-109.

Diaconu, Mădălina: *The Rebellion of the “Lower” Senses: A Phenomenological Aesthetics of Touch, Smell, and Taste*. [www.opo-phenomenology.org/essays/DiaconuArticle.pdf](http://www.opo-phenomenology.org/essays/DiaconuArticle.pdf)

Giddens, Anthony: *Elszabadult világ*. Napvilág Kiadó, 2005.

Giddens, Anthony: *The Transformation of Intimacy: Sexuality, Love and Eroticism in Modern Society*, Stanford UP, 1992.

Gorzo, Andrei – State, Andrei (eds.): *Politicile filmului. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc contemporan*. Cluj-Napoca, Editura Tact, 2014.

Habermas, Jürgen: *A társadalmi nyilvánosság szerkezetváltozása. Vizsgálódások a polgári társadalom egy kategóriájával kapcsolatban*. Gondolat, Budapest, 1971.  
<http://www.lato.ro/article.php/Klikkrec-Tatiana-Niculescu-Spovedanie-la-Tanacu/2633/>

Layder, Derek: *Intimacy and Power. The Dynamics of Personal Relationships in Modern Society*. Palgrave Macmillan, 2009.

Luhmann, Niklas: *Rendszereket megértő rendszerek*. In: Bónus Tibor et al. (szerk.): *Intézményesség és kulturális közvetítés*. Ráció Kiadó, Budapest, 2005, 294-340.

Luhmann, Niklas: *Szerelem — szenvedély. Az intimitás kódolásáról*. József Attila Műhely Kiadó, 1997 [1982].

**McCarthy, Peter: *Writing diaspora in the:west. Intimacy, Identity and the New Marginalism***. Palgrave Macmillan, 2009.

Pop, Doru: Az új hullám esztétikája Cristi Puiu szerint. [http://issuu.com/filmszem/docs/filmszem\\_ivevf\\_3szam](http://issuu.com/filmszem/docs/filmszem_ivevf_3szam)

Popa, Diana: A test vizsgálata. [http://issuu.com/filmszem/docs/filmszem\\_ivevf\\_3szam](http://issuu.com/filmszem/docs/filmszem_ivevf_3szam)

Schwietring, Thomas: Ich, du und alle die anderen : zum Wechselverhältnis von Intimität, Selbstbild und sozialer Bindung. In: Rehberg, Karl-Siegbert (Ed.): Deutsche Gesellschaft für Soziologie (DGS) (Ed.): *Die Natur der Gesellschaft: Verhandlungen des 33. Kongresses der Deutschen Gesellschaft für Soziologie in Kassel 2006. Teilbd. 1 u. 2*. Frankfurt am Main: Campus Verl., 2008, pp. 4372-4378.

Sennett, Richard: *A közéleti ember bukása*. Helikon Kiadó, Budapest, 1998 [1977].

Streisand, Marianne: „Intimität/ intim“. Stichwort-Artikel für das Wörterbuch „Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in 7 Bänden“. Hg. von Karlheinz Barck, Martin Fontius, Dieter Schlenstedt, Burkhard Steinwachs und Friedrich Wolfzettel, Band III, Metzler-Verlag, Stuttgart 2001. S. 175-195.

Rendszerezés szükséges technikai eszközök: projektor, DVD-lejátszó.