

Kurzus előadója: Bónus Tibor
Kurzus megnevezése: Műfaj történeti és elméleti szakszövegolvasás – Hang, nyelv, archívum
Kurzus megnevezése angolul:
Kurzus kódja: BMA-IROD-420
Kurzus időpontja:
Oktató elérhetősége: e-mail: honlap: fogadóóra:

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar
Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar, angol
A jegyszerzés módja(i): gyakorlat
Követelmények:

Kurzus leírása, tematikája:  A kurzuson elsősorban a hang és a hallás (egymástól természetesen nem elválasztható) érzékelélméleti, nyelvi, antropológiai, kulturális és mediális aspektusait tárgyaljuk, illetve próbáljuk felderíteni. Hang és nyelv összefüggéseitől, melyek egyúttal kép és hang, idő és tér relációját, ennek végiggondolását is megkerülhetetlenné teszik, hang és kauzalitás viszonyain keresztül a hallás különféle értelmező tipológiáig (Adorno), sőt történeti-kulturális olvasatáig (Peter Szendy). Hallás és megértés elválaszthatatlansága (Heidegger), illetve a nyelv és a hang, az emberi hallás és a megértés elkülönítésére tett erőfeszítések (Agamben, Lacan, Baas, Dolar, Nancy) is fontosak lesznek itt, akárcsak a hangot delokalizáló (telefon, rádió) illetve rögzítő (gramofon, fonográf) médiumok hatásai és közreműködésük a hang értelmezésében (Ronell, Kittler).
---

Kurzushoz tartozó irodalom:  Michel Chion, <i>Le son</i> , Nathan, Paris, 1998. Peter Szendy, <i>Écoute. Une histoire de nos oreilles</i> , Minuit, Paris, 2001. (van angolul) Peter Szendy, <i>Sur écoute</i> , Minuit, Paris, 2003. Roland Barthes, <i>L’obvie et l’obtus</i> , Seuil, Paris, 1982, 217-277. (van angolul) Giorgio Agamben, <i>Le langage et la mort</i> , Christian Bourgeois, Paris, 1997. (van angolul) Jean-Luc Nancy, <i>À l’écoute</i> , Galilée, Paris, 2002. (van angolul) Theodor W. Adorno, <i>Introduction à la sociologie de la musique</i> , Contrechamps, Paris, 1994. (van angolul) Bernard Baas, <i>De la chose à l’objet</i> , Peeters Vrin, Leuven, 1998. Avital Ronell, <i>The Telephone Book: Technology, Schizophrenia, Electric Speech</i> , University of Nebraska Press, Lincoln, 1989. Mladen Dolar, <i>A Voice and Nothing More</i> , The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, 2006. Ferdinand de Saussure, <i>Bevezetés az általános nyelvészetbe</i> , Ford. B. Lőrinczy Éva, Corvina, Budapest, 1997, 33-156. Roman Jakobson, <i>Six leçons sur le son et le sens</i> , Minuit, Paris, 1976. (van angolul) Bartók Béla, <i>A gépzene = Kulturális közegek</i> , Szerk. Bednanincs Gábor, Bónus T., Ráció, Budapest, 2005.
--

Friedrich Kittler, Jel és zaj távolsága = Intézményesség és kulturális közvetítés, szerk. Bónus T., Kelemen Pál, Molnár Gábor Tamás, Ráció, Budapest, 2005.

Martin Heidegger, Lét és idő, ford. Vajda Mihály és mások, Gondolat, Budapest, 1989. (későbbi kiadásai is rendelkezésre állnak)

Jacques Derrida, L'oreille de Heidegger = Uő, Politiques de l'amitié, Galilée, Paris, 1990. (van angolul)

Hans-Georg Gadamer, A hallásról, ford.: Simon Attila, Vulgó (bölcseleti folyóirat) II. évfolyam 3-4-5. szám, 25-30.

G. W. F. Hegel, Esztétikai előadások, ford.: Szemere Samu, Akadémiai, Budapest, 1980, III. kötet, 102-209.

G. W. F. Hegel, A természetfilozófia enciklopédiája, II. kötet, ford.: Szemere Samu, Akadémiai, Budapest, 1979, 169-182.

Arisztotelész, A lélekről = Uő, Lélekfilozófiai írások, szerk.: Steiger Kornél, .... (a hangra vonatkozó passzusok)

François J. Bonnet, Les mots et les sons. Un archipel sonore, Éditions de l'éclat, Paris, 2012.

Megjegyzés: