

Kurzus előadója: Dr. Imre Zoltán
Kurzus megnevezése: Színház a kultúrában, a mindennapok teatralitás megnyilvánulásai
Kurzus megnevezése angolul: Theatre in culture
Kurzus kódja: BMA-MAGD-IR422
Kurzus helye és ideje: A/424, KEDD 16:00-17:30
Oktató elérhetősége: email: zoltanimre@t-online.hu honlap: fogadóóra:

Kurzus előfeltétele(i):
A jegyszerzés módja(i): félévvégi zárhelyi dolgozat
Követelmények:

<p>Kurzus leírása, tematikája:</p> <p>A kurzus a színház és a teatralitás kapcsolatát vizsgálja a mindennapi élet teatralizált-teátrális eseményein keresztül.</p> <p>0. BEVEZETÉS – ÓRAMEGBESZÉLÉS</p> <p>1. Színház – teatralitás Imre, Zoltán (2003) <i>Színház és teatralitás: Néhány kortárs lehetőség</i>. Veszprém: VEK. 11-38.</p> <p>2. Elmosódott műfajok - elmosódott határok - kulturális átmenetek Geertz, Clifford (1994) <i>Elmosódott műfajok: a társadalmi gondolkodás átalakulása</i>, In Geertz (1994) <i>Az értelmezés hatalma</i>, Budapest: Osiris. 268-285. Williams, Raymond (1998) <i>Kultúra, A kultúra elemzése</i>, In Wessely Anna, szerk., <i>A kultúra szociológiája</i>, Budapest: Osiris. 28-32. 33-40.</p> <p>3. Vizuális kultúra - A kultúra vizualitása S. Nagy, Katalin (1993) <i>A vizualitás, mint korunk gyermekbetegsége</i>, In Lőrincz Judit (szerk.) <i>Szó - művészet - társadalom</i>, Budapest: Múzsák. 179-184. Mirzoeff, Nicholas (2000) <i>Mi a vizuális kultúra?</i> <i>EX Symposion</i>. 2000/32. www.exsymposion.hu/print/952 Mitchell, W. J. T. (2004) <i>A látást megmutatni. A vizuális kultúra kritikája</i>, <i>Enigma</i>, 2004 (41): 17-30.</p> <p>4. Politika - színház – reprezentáció Fischer-Lichte, Erika (1999) <i>A színház mint kulturális modell</i>, <i>Theatron</i> (3): 67-80. Raphael, Tim (1999) <i>The King Is a Thing - Bodies of Memory in the Age of Reagan</i>, In <i>The Drama Review</i>, (1): 46-57.</p> <p>5. Tüntetés - performansz - televízió Schechner, Richard (1998) <i>A színház új paradigmája a tudományos intézményekben</i>, <i>Theatron</i> (1): 15-18. Watson, Ian (1998) <i>News, Television, and Performance: The Case of the Los Angeles Riots</i>, In <i>New Theatre Quarterly</i>, vol. XIV. 210-217.</p> <p>6. A maszkulin re-reprezentációi: Pán Péter James M. Barrie, <i>Pán Péter</i> (1904) <i>Hook</i>, c. film, rendezte: Steven Spielberg</p> <p>7. Nőiség - reprezentáció - populáris női magazinok Bordo, Susan (1998) <i>Reading the Slender Body In Mirzoeff (szerk.) The Visual Culture Reader</i>, London and New York: Routledge. 214-222. Balsamo, Anne (1998) <i>On the Cutting Edge: Cosmetic Surgery and the Technological Production of the Gendered Body In Mirzoeff (szerk.) The Visual Culture Reader</i>, London and New York. Routledge. 223-235. Nők Lapja, <i>Elle</i>, <i>Cosmopolitan</i>, <i>Kiskegyed</i>, <i>Story</i>, stb.</p> <p>8. Film - reprezentáció - a Másik Nő Walt Disney (1996) <i>Pocahontas</i>, Budapest: Egmont. Barthes, Roland (1993) <i>Myth Today</i>, In <i>Barthes Mythologies</i>. London: Vintage. 109-159. Defoe, Daniel <i>Robinson Crusoe</i> Filmek: <i>On-lány</i>, <i>15 perc hírnév</i>, <i>300</i></p> <p>9. Televízió - hír - szappanopera Geraghty, Christine (2004) <i>Soap Opera and Utopia In Storey, John (szerk.) Cultural Theory and Popular Culture: A Reader</i>, London és New York: Pearson. 319-327.</p>

10. Zene - mítoszok - hősök: Zámbó Jimmy

György Péter, Zámbó Jimmy és kora, *ÉS* 2001/2. www.es.hu

SAJÁT gyűjtés

11. Való(ság) - Világ - Big Brother

György Péter, A Média mulat, *ÉS*, 2002/39. www.es.hu

SAJÁT gyűjtés

12. Temetés - színház: Lady Di - Puskás Öcsi

Turner, Ronny E. és Edgley, Charles (1990) Death as Theater: A Dramaturgical Analysis of the American Funeral, in Brissett, Dennis és Edgley, Charles (szerk.) (1990) *Life as Theater: A Dramaturgical Source Book*, New York: Aldine de Gruyter. 285-298.

SAJÁT gyűjtés

13. Zárthelyi dolgozat

Kurzushoz tartozó kötelező irodalom:

A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:

Megjegyzés:

Rendszeresen szükséges technikai eszközök: