

Kurzus előadója: Dr. Imre Zoltán
Kurzus megnevezése: THEATRE HISTORIOGRAPHY – PROBLEMS AND PERSPECTIVES
Kurzus megnevezése angolul:
Kurzus kódja: MAGD-IR-522
Kurzus helye és ideje: A/424, KEDD 10:00-12:30
Oktató elérhetősége: email: imre.zoltan@btk.elte.hu honlap: fogadóóra: kedd 11:30-12:30

Kurzus előfeltétele(i):
A jegyszerzés módja(i): félévvégi beadandó dolgozat
Követelmények:

Kurzus leírása, tematikája: A kurzus az európai drámairodalom egyes – a hallgatók által kiválasztott –szövegeinek elemzésével foglalkozik.

<p>0. INTRODUCTION</p> <p>1. <i>Rashomon</i> (dir. Akira Kurosawa, 1950)</p> <p>2. Past – History - Memory: Problems and perspectives</p> <p>3. The Heritage of History White, Hayden (1966) <i>The Burden of History</i>, <i>History and Theory</i>, 5 (1966), 111-134.</p> <p>4. Historiography and Memory Assmann, Jan (1992) <i>Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen</i>, München: Verlag C. H. Beck. 11-86.</p> <p>5. Memory and location Nora, Pierre (1984) <i>Entre mémoire et histoire. La problématique des lieux</i>. in <i>Les lieux de mémoire. I. La République</i>. Sous la direction de Pierre Nora. Paris.</p> <p>Vörösmarty, Mihály (1837) <i>Árpád ébredése</i>, in Vörösmarty Mihály <i>Összes Művei</i> (1971) Drámák V, X. kötet, Budapest: Akadémiai Kiadó.</p> <p>6. Theatre, History and Narration Postlewait, Thomas (1992) <i>History, Hermeneutics and Narrativity</i>, in Janelle G. Reinelt and Joseph R. Roach (eds.) <i>Critical Theory and Performance</i>, Ann Arbor: UMP. 356-368.</p> <p>7. Theatre, Theory, History Carlson, Marvin (1991) <i>The Theory of History</i>, in <i>The Performance of Power</i>, Case, Sue-Ellen and Reinelt, Janelle (eds.) (1991) Iowa City: UIP. 272-279.</p> <p>8. Whos theatre? Whos history? Fischer-Lichte, Erika (2004) <i>Some Critical Remarks on Theatre Historiography</i>, In <i>Writing and Rewriting National Theatre Histories</i>, S. E. Wilmer (ed.), Iowa City: UIP. 1-16.</p> <p>McConachie, Bruce A. (1989) <i>Using the Concept of Cultural Hegemony to Write Theatre History</i>, in <i>Interpreting the Theatrical Past</i>, Postlewait, Thomas and McConachie, Bruce A. (eds.) (1989) Iowa City: UIP. 37-58.</p> <p>9. Theatre and its (female) spectator Carlson, Marvin (1989) <i>Theatre Audiences and the Reading of Performance</i>, in <i>Interpreting the Theatrical Past</i>, Postlewait and McConachie (eds.), Iowa City: University of Iowa Press. 82-98.</p> <p>Bennett, Susan (2003) <i>Decomposing History (Why Are There So Few Women in Theatre History?)</i>, in <i>Theorizing Practice. Redefining Theatre History</i>, W. B. Worthen and Peter Holland (eds.), London and New York: Palgrave Macmillan. 71-87.</p> <p>10. Emphasis on the New Woods, Allan (1989) <i>Emphasizing the Avant-Garde: An Exploration in Theatre Historiography</i>, In <i>Interpreting the Theatrical Past</i> Postlewait, Thomas and McConachie, Bruce A. (eds.) (1989) Iowa</p>

City: UIP. 166-176.

11. Theatre - Autobiography

Postlewait, Thomas (1989) *Autobiography and Theatre History*, In *Interpreting the Theatrical Past*, Postlewait, Thomas and McConachie, Bruce A. (eds.) (1989) Iowa City: UIP. 248-272.

12. Theatre, Writing, Memory

Memento (dir. Christopher Nolan, 2001)

A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:

Megjegyzés:

Rendszeresen szükséges technikai eszközök: