

Kurzus előadója: Prof. Dr. Pál Ferenc
Kurzus megnevezés: A dél-amerikai irodalom új útjai.
Kurzus megnevezése angolul: New trends in the South American literature
Kurzus kódja: CUL-232
Kurzus helye és ideje:
Oktató elérhetősége: email: pal.ferenc@btk.elte.hu honlap: fogadóóra: Kedd 13,30-14,30

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar
Kurzus előfeltétele(i):
A jegyszerzés módja(i): aktív jelenlét a szemináriumi foglalkozásokon, az alábbi követelmények teljesítése
Követelmények: max. 3. hiányzás, minimálisan egy szemináriumi dolgozat elkészítése és ismertetése, a félév közben írt zárthelyik legalább 50%-os eredménye

<p>Kurzus leírása, tematikája:</p> <p>A szeminárium hallgatói a dél-amerikai irodalom új útjaival, kísérletező tendenciáival ismerkednek meg: a megszokott Latin-Amerika terminus helyett azért használjuk Dél-Amerikát, mert a tanulmányok során a brazil irodalom újító törekvéseivel is foglalkozunk, és a szakirodalomban még nem alakult ki egy olyan terminus, amely a karibi világ, Közép és Dél-Amerika spanyol és portugál nyelvű országait egybefogná.</p> <p>A félév során a földrészen megjelenő avantgárd törekvésekkel, az ezek nyomán kialakult irodalmi mozgalmakkal, illetve jelentősebb szerzőkkel, irodalmi formákkal, illetve az irodalomhoz kapcsolható megnyilatkozásokkal foglalkozunk. Megvizsgáljuk, milyen változásokat hoztak az Európából érkezett irányzatok, mint a futurizmus, a szürrealizmus, a mágikus realizmus, az ihletésükre megjelent irányzatok, mint az <i>ultraismo</i>, <i>creacionismo</i>. Az avantgárd és a belőle táplálkozó irodalmi mozgalmak mellett megvizsgáljuk az egyéb kísérletező irodalmi formákat, amelyek akár a költészetben, akár a prózában eltávolodnak a megszokott formáktól, megújítva egyes társadalmi vagy politikai mozgalmakat.</p> <p>A szemináriumi munka során az alábbi témakörök feldolgozását tervezzük:</p> <p>1, Az avantgárd megjelenése és áthallásai Dél-Amerika irodalmaiban. Remenyik Zsigmond avantgárdhoz kapcsolódó munkássága. A <i>creacionismo</i> és az <i>ultraismo</i>: Borges, Huidobro. Avantgárd folyóiratok. César Vallejo és Pablo Neruda költészetében megjelenő avantgárd vonások. Az avantgárd nyomán kialakuló próza: Macedonio Fernández, Roberto Arlt, Felisberto Hernández.</p> <p>2, A futurizmus térnyerése Dél-Amerikában. A brazil modernizmus. A modern nagyváros és az őserdő. Mário de Andrade: <i>Eszeveszett S. Paulo</i> c. verseskötete és a brazil modernizmus jeles regénye a <i>Macunaíma</i>. Oswald de Andrade vers- és prózakísérletei. Az emberevő kiáltvány. A modernizmus nyomán vagy hatására kialakuló irányzatok.</p>
--

3, A konkrét költészet, elmélete, alkotói. Eugen Gomringer, Décio Pignatari, Haroldo és Augusto de Campos. A konkrét költészet és a tropicália mozgalom: a brazil énekelt költészet.

4, A szürrealizmus és továbbélése a dél-amerikai irodalmakban. A mágikus realizmus és a csodás való. A mágikus realizmus elméletének térnyerése a dél-amerikai földrész spanyol nyelvű irodalmaiban. A fantasztikus realizmus a brazil irodalomban.
Carpentier, Jorge Luís Borges, Julio Cortázar.

5, Az irodalom és a média kapcsolata. Irodalom és zene. Irodalom és rádió/film/televízió: szappanoperák és tévéregények Az elektronikus/internetes irodalom térnyerése.

Olvasmányok:

(Remenyik Zsigmond) *A képzelgő lámpagyújtogató*. Magvető 1979

Jorge Luis Borges. *A homály dicséret*. Európa, 2000

Hesperidák kertje. Európa, 1971

Járom és csillag. Kozmosz, 1984

Husadik századi latin-amerikai novellák. Noran, 2008

A modern brazil elbeszélés ANTOLÓGIA. PRAE.HU, 2007

Mário de Andrade. *Makunaíma*. Magvető, 1983

Alejo Carpentier. *Földi királyság*. Európa, 1971

Julio Cortázar. *Nagyítás*. Európa. 1977, 1981

Sántaiskola. L'Harmattan, 2009

Mario Vargas Llosa. *A zöld palota*. Európa, 2005

Júlia néni és a tollnok. Európa, 2009

Gabriel García Márquez. *Száz év magány*. Magvető 2010

A pátriárka alkonya. Magvető, 2003

Juan Rulfo. *Pedro Páramo, Lángoló síkság*. Európa, 1978.

Haroldo de Campos. *Konkrét versek*. Íbisz, 1997

Décio Pignatari. *Versgyakorlatok*. Íbisz 1999.

Scholz László. *A spanyol-amerikai irodalom rövid története*. Gondolat, 2005

Ariel és Kalibán – A latin-amerikai esszé klasszikusai. Budapest, Európa, 1984

Kulin Katalin. *Esszék latin-amerikai regényekről*. Szeged, Jate, 1993

Bényei Tamás. *Apokrif iratok*. Mágikus realista regényekről. Debrecen, Kossuth, 1997.

John. S. Brushwood, *The Spanish American Novel: A Twentieth-century Survey*. Austin, University of Texas Press, 1975

Menton, Seymour. *História verdadera del realismo mágico*. México, FCE, 1998

Christopher Dunn. *Brutality Garden: Tropicália and the emergence of a Brazilian Counterculture*. UNC Press Books, 2001

Brushwood, John. S.: *The Spanish American Novel: A Twentieth-century Survey*. Austin, University of Texas Press, 1975

Pál Ferenc: *A jövő regénye: a telenovela?*

<http://www.filmkultura.hu/regi/articles/essays/telenove.hu.html>. 1999

Fernando J. Rosenberg: *The Avant-garde and geopolitics in Latin America*. University of Pittsburg Press. 2006.

Antalóczy Tímea: *A szappanoperák genezise és analízise*. MTA Szociológiai Kutató Int., 2001.

Roberto González Echevarria. *Modern Latin American literature: a very short introduction*. Oxford University Press, 2012.

(Efrain Kristal org.) *The Cambridge companion to the Latin american novel*. Cambridge University Press, 2005.

A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:

Carlos Fuentes. *La Gran Novela Latinoamericana*. Alfaguara, 2011

Megjegyzés: a folyamatos felkészülést segítheti az angol, francia, spanyol vagy német nyelvű szakirodalom olvasása, amelyre az egyes órákon hívjuk fel a hallgatók figyelmét

Rendszeresen szükséges technikai eszközök: