

Kurzus előadója: Seláf Levente
Kurzus megnevezése: A középkor alkonya (világirodalom előadás)
Kurzus megnevezése angolul:
Kurzus kódja: MIR-202
Kurzus időpontja:
Oktató elérhetősége: e-mail: L.Selaf@em.uni-frankfurt.de honlap: fogadóóra:

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar
Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar, angol
A jegyszerzés módja(i): előadás
Követelmények:

Kurzus leírása, tematikája: Az előadás célja a középkor utolsó szakaszának és a reneszánsz kibontakozásának értelmezése a 15-16. század legfontosabb lírai és narratív szövegeinek segítségével. Megpróbáljuk megérteni, hogyan alakult át a középkori irodalmi hagyomány a humanizmus megjelenésével, az ókori irodalmi örökség újralfedezésével illetve átértékelésével, és azt, hogyan éltek tovább a 16. században a középkori irodalom formái, műfajai. Témák: - poétikai és esztétikai változások a 15-16. században - a középkori jongleur-ök hagyománya a reneszánszban - a pikareszk és a humor - a lovagregény továbbélése a 16. században - a középkori színház: farce-ok, bohózatok - líra és önéletrajziság - a lírai én és a marginalitás - az allegória formái - a rövid elbeszélés formái: fabliau, novella, exemplum, facetia - reneszánsz utópiák - petrarkizmus - szerkesztett verseskötete - női költészet - irodalmi körök - retorikai hagyomány és nemzeti irodalomtörténet
--

Kurzushoz tartozó kötelező irodalom : Primér források: Antoine de La Sale: Jehan de Saintré lovag története, Bp., Európa, 1985. Mészöly Dezső: Villon árnyékában, Bp. : Szépirod. Kvk., 1983. (Villon és más középkori és reneszánsz francia, latin, angol nyelvű versek fordításai.)
--

Hélinand de Froidmont: A Halál versei, ford. Csorba Győző, Budapest, Helikon, 1989.

Francia és angol poétikák 1394-1600, szerk. Horváth Iván, Szeged, 1973. Eustache Deschamps, Clément Marot és Pierre de Ronsard szövegei.

François Villon versei, Lyra Mundi, Európa Könyvkiadó, 1983.

Antonio Beccadelli: Hermaphroditus, ford. és az utószót írta Csehy Zoltán, Pozsony, Kalligram, 2001.

Poggio Bracciolini: Elméncségek, Fordította Csehy Zoltán, Kalligram, 2009.

A női test szépsége. XVI. századi francia költők versei, vál. Zirkuli Péter, Helikon, 1984.

Ronsard és a francia reneszánsz költői, vál. és szerk. Bárdos László, Bp., Európa, 1986.

François Rabelais: Pantagruel, ford. Gulyás Adrienn, Bp., Osiris, 2010.

François Rabelais: Pantagruel : középkori francia vidámságok könyve, II. kötet, ford. Faludy György, Szeged, JATE, 1989-1993.

Joachim Du Bellay: Panaszok, Róma régiségei, bev. és ford. Jeney Zoltán, Budapest: Palimpszeszt Kulturális Alapítvány, 2000.

Spanyol költők tára, vál., Simor András, Budapest: Eötvös J. Kvk., 2000. (részletek)

VIII. Henrik udvarában – Egy korszak arculata versekben és rajzokban, ford., vál. Mészöly Dezső, Magyar Helikon, 1984.

Angol költők antológiája, vál., szerk. és az életrajzi jegyzeteket írta Kappanyos András, Budapest, Magyar Könyvklub, 2000.

Louise Labé: Szonettek, M. Helikon, 1969.

Diego Hurtado de Mendoza: Lazarillo de Tormes élete, jó sora és viszontagságai, több kiadás.

Jean Bodel: A három tolvaj; A bolond óhaj, in Szamártestamentum. Középkori francia mesék és bohózatok, szerk. Lukácsy Sándor, Budapest, Helikon, 1983, 169-175, 202-218.

A nagylikú Berengár, Pathelin Péter prókátor; A dézsa, in: Szamártestamentum, 252-270, 403-478.

André de la Vigne: A vak és a sánta, in: Szamártestamentum, 549-560.

Kóbor poéta vallomása, szerk. Köllő Károly, Bukarest, Kriterion, 1970.

Morus Tamás: Utópia, részletek, <http://mek.oszk.hu/10600/10652/10652.htm>

Szakirodalom:

Monfasani, John: A reneszánsz mint a középkor betetőző szakasza, Helikon: irodalomtudományi szemle 55 (2009), 183-200.

Barbier, Frédéric: A könyv története, ford. Balázs Péter. - Bp. : Osiris, 2005. (a 14-16. századról szóló részek)

A francia irodalom története, szerk. Maár Judit, Budapest, ELTE-Eötvös, 2011. (vonatkozó fejezetek)

Madarász Imre: Az olasz irodalom története, Attraktor, 2003. (vonatkozó fejezetek)

Johann Huizinga: A középkor alkonya, Európa, 1996. I-XI., XVI-XXIII. Fejezetek.

Werner Paravicini: Merész Károly, Akadémiai, 1989, I-IV. Fejezetek, 7-64.

Lukácsy Sándor: Ubi sunt. Egy formula rövid életrajza, Irodalomtörténeti közlemények,

1989, 217-241.

Zemplényi Ferenc: A petrarkista verskötet; Az utópia; A novellától az exemplumig, in: Z. F.: Műfajok reneszánsz és barokk között, Budapest, Universitas, 2002, 13-21, 65-93.

A fentebb idézett szövegkiadások, antológiák elő- és utószavai, jegyzetanyaga.

A Világirodalmi Lexikon vonatkozó szócikkei.). *Összegyűjtött versek és vizuális költemények 1957-2002.* Ister, Budapest, 2003, 397-422.

A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:

Megjegyzés: