

Kurzus előadója: Tamás Ábel
Kurzus megnevezése: A kommunikáció materialitása az antik irodalomban
Kurzus megnevezése angolul: Materiality of communication in ancient literature
Kurzus kódja: BMA-MAGD-IR-561.5
Kurzus helye és ideje:
Oktató elérhetősége: email: <a href="mailto:tamas.abel@btk.elte.hu">tamas.abel@btk.elte.hu</a> honlap: <a href="http://aitk.hu/tamas_abel/">http://aitk.hu/tamas_abel/</a> fogadóóra: Kedd 15:00-16:00, A/419

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar
Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar
Kurzus előfeltétele(i):
A jegyszerzés módja(i): lásd alább, a követelményeknél
Követelmények: Aktív órai részvétel, rövid olvasónaplók írása, félév során egy referátum tartása, szemináriumi dolgozat.

Kurzus leírása, tematikája: Tekintettel arra, hogy antik irodalomról van szó, a kommunikáció materialitása alatt itt nem lehet olyan széles a paletta, hiszen az antikvitásban természetesen nemcsak számítógép, de telefon sem volt. Ám ettől még – és éppen erről szeretném meggyőzni a kurzus résztvevőit – legalább ennyire izgalmas a kommunikáció materialitásaira kihegyezve olvasni az antik irodalmat. Az antik irodalom ugyanis rengeteget foglalokzik éppen irodalom és kommunikáció viszonyával. Akár úgy merül fel a kérdés, hogy miképpen lehet megeleveníteni a térben és időben távoli dolgokat (Homérosz és az <i>enargeia</i> ), akár úgy, hogy milyen mértékben ki van szolgáltatva a kezdetleges híradástechnika az értelmezésnek (Aiszkhülosz és a tűzjelek), akár úgy, hogy mennyire képes az irodalmi mű (adott esetben szerzőjétől hermetikusan elválasztva, az olvasás aktusában) saját kanonizációjáról és/vagy népszerűsítéséről gondoskodni (Ovidius és a könyvtárba sétáló papirusztekercs), akár úgy, hogy hogyan képes az irodalom a képi médiummal konkurálni ( <i>ekphrasisz</i> -hagyomány): szerzőink remekelnek. A szóbeli és írott kommunikáció ellentétének Platón által klasszikussá tett kérdését a szónokok, de a költők is az irodalmi hatás (vagy éppen, materiálisabban: a papirusztekercs, viasztábla vagy éppen kőbe vésett monumentális felirat által keltett hatás) problémájának összefüggésében reflektálják. A félév során ilyen szemmel olvasunk és értelmezünk az antik (görög és római) irodalomból vett rövidebb-hosszabb szemelvényeket.
Kurzushoz tartozó kötelező irodalom: Az antik irodalmi szemelvények előzetes elolvasása minden alkalomra kötelező, természetesen magyar műfordításban. A további kötelező irodalmat (szakirodalom) és a referátumok anyagát az első alkalommal egyeztetjük.
Kurzushoz tartozó ajánlott irodalom: <i>Ancient Literacies: The Culture of Reading in Greece and Rome</i> . Szerk. William A. JOHNSON, Holt N. PARKER. Oxford, 2009. LOWRIE, Michèle: <i>Writing, Performance, and Authority in Augustan Rome</i> . Oxford, 2009. <i>Medien der Antike</i> . Archiv für Mediengeschichte, No. 3. Szerk. Lorenz ENGELL, Bernhard SIEGERT, Joseph VOGL. Weimar, 2004. SIMON Attila: <i>Dionysos színrevitele</i> . Budapest, 2009. SVENBRO, Jesper: <i>Phrasikleia: An Anthropology of Reading in Ancient Greece</i> . Ithaca, 1993.

Megjegyzés:
Rendszeresen szükséges technikai eszközök: