

Kurzus előadója: Vásári Melinda
Kurzus megnevezése: Hang, hangulat, látencia. Az irodalmi szövegek érzéki dimenziója
Kurzus megnevezése angolul: Sound, Atmosphere, Latency. The Sensual Dimension of Literary Texts
Kurzus kódja: BBN-CUL11-241
Kurzus időpontja:
Oktató elérhetősége: e-mail: vasari.melinda@gmail.com honlap: http://www.aitk.hu/vasari_melinda fogadóóra: megegyezés szerint

A kurzusvezetés nyelve(i): magyar
A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar
Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar, angol
A jegyszerzés módja(i): gyakorlat / előadás
Követelmények: 1) Rendszeres jelenlét 2) Készülés az alkalmakra 3) Aktív részvétel 4) Szemináriumi dolgozat

Kurzus leírása, tematikája: A kurzus az irodalmi, azon belül is a prózai szövegek érzéki, jelentések mentén nem vagy csak nehezen megragadható dimenziójára összpontosít. Ennek egyik kulcsfogalma a hangulat vagy atmoszféra, amely köré élénk és sokszínű diskurzus épül. Elméleti szövegek olvasása révén e szerteágazó diskurzus feltárására teszünk kísérletet, így közelítve azokhoz a jelenségekhez, amelyek meghatározzák a szövegek érzéki dimenzióját. Ezt követően szépirodalmi szövegek olvasása révén vizsgáljuk meg, hogy a művek hogyan állítják elő ezeket az érzéki hatásokat, s hogy e jelenlét-effektusok miként befolyásolják a befogadás folyamatát, illetve azt, ahogyan az adott alkotásokat értjük.
Kurzushoz tartozó kötelező irodalom: Gernot Böhme: <i>Atmosphere as the Fundamental Concept of a New Aesthetics</i> . In: Thesis Eleven. 1993, 36, 122. Hans Ulrich Gumbrecht: <i>Hangulatokat olvasni</i> . Ford. Csécssei Dorottya. <i>Prae</i> , 2013/3, 9-25. Kulcsár Szabó Ernő: <i>Hangulat – hangoltság – történet</i> . In: <i>Az olvasás labirintusában. Tanulmányok Eisemann György hatvanadik születésnapjára</i> . Szerk. Bednánics Gábor, Hansági Ágnes, Vaderna Gábor. Ráció, Budapest, 2013, 168-174. Uő.: <i>Hogyan történik a hangulat? A hangoltság materialitásának irodalmi fenomenológiájához</i> . In: <i>Pécsi Tudományegyetem – Bölcsész Akadémia</i> . Szerk. Böhm Gábor – Fedeles Tamás Pécs, PTE BTK, 2013, 111–124. Italo Calvino: <i>Ha egy téli éjszakán egy utazó</i> . Európa, Budapest, 2011. Mészöly Miklós: <i>A tágasság iskolája</i> . Szépirodalmi, Budapest, 1977. Ottlik Géza: <i>Iskola a határon</i> . Magvető, Budapest, 2011.

Uő.: *Hajnali háztetők*. Magvető, Budapest, 1957.

Uő.: *Buda*. Európa, Budapest, 1993.

Mészöly Miklós: *Saulus*. Jelenkor – Kalligram, Pécs – Pozsony, 1999.

Uő.: *Film*. Magvető, Budapest, 1976.

Nádas Péter: *Párhuzamos történetek* (részletek). Jelenkor, Pécs, 2006.

A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:

Hans Ulrich Gumbrecht: *After 1945. Latency as Origin of the Present*. Stanford University Press, 2013.

Uő.: *How (If at All) Can We Encounter What Remains Latent in Texts?* In: *Partial Answers*, 2009, 7/1., 88.

Uő.: *Anyagiságok / nem-hermeneutikai / jelenlét; Epifánia, jelenvalóvá tétel, rámutatás*. In: *A jelenlét előállítása*. Ford. Palkó Gábor. Budapest, Ráció, 2010, 11-24; 77-109.

Uő.: *Ritmus és értelem*. Ford. Zsellér Anna. Prae, 2013/2, 16-29.

Friedrich Kittler: *Jel és zaj távolsága*. Ford. Lőrincz Csongor. In: *Intézményesség és kulturális közvetítés*. Szerk. Bónus Tibor – Kelemen Pál – Molnár Gábor Tamás. Ráció, Budapest, 2005, 455–474.

Materialities of Communication. Szerk. Gumbrecht – Pfeiffer. Stanford, California, 2004.

Jean-Luc Nancy: *Listening*. Ford. Charlotte Mandell, Fordham University Press, New York, 2007.

Arndt Niebisch: *Media Parasites in the Early Avant-garde. On the Abuse of Technology and Communication*. Palgrave Macmillan, New York, 2012.

Ottlik Géza: *Valencia-rejtély*. Magvető, Budapest, 1989.

Eelco Runia: *Presence*. In: *History and Theory*, 2006. február, 5.

Sághy Miklós: *A fény retorikája. A technikai képek szerepe Mándy Iván és Mészöly Miklós munkáiban*. Tiszatáj könyvek, Szeged, 2009.

David E. Wellbery: *Der gestimmte Raum. Von der Stimmungslirik zur absoluten Dichtung*. In: *Stimmung. Zur Wiederkehr einer ästhetischen Kategorie*. Hg. Anna-Katharina Gisbertz. Fink, München, 2011, 157-176.

David E. Wellbery: *Stimmung*. In: *Ästhetische Grundbegriffe. Band 5: Postmoderne bis Synästhesie*. Hg.: Karlheinz Barck, et al. J. B. Metzler, Stuttgart, 2003, 703-733.

Megjegyzés: