

| |
|--|
| Kurzus előadója: |
| 1. Kurzus megnevezése: Író nők a huszadik század első felében: Gender és modernség |
| Kurzus megnevezése angolul: Female Writers: Gender and Modernity |
| Kurzus kódja: MAGD-IR-452 |
| Kurzus helye és ideje: Csütörtök 12-13.30 |
| Oktató elérhetősége: email:ezsadayi@gmail.com fogadóóra: Péntek 12-13 |

| |
|---|
| A kurzusvezetés nyelve(i): magyar A hozzászólás, vizsga nyelve(i): magyar Írásbeli dolgozat nyelvei: magyar |
| Kurzus előfeltétele(i): |
| A jegyszerzés módja(i): szóbeli prezentáció, írásbeli dolgozat |
| Követelmények: Angol nyelvű szakszöveg olvasása |

| |
|--|
| <p>Kurzus leírása, tematikája: Az óra a modernséghez fűződő különböző elképzeléseket vitatja meg, nyomon követjük azt a folyamatot, ahogy az irodalomtudományos megközelítések fokozatosan átalakulnak kultúratudományos felfogásokká, bekapcsolva a nemek, a másságok, a hétköznapi kultúra és a technológiai fejlődés elemeit. Feltesszük a kérdést: az író nők teljesítménye miként járult hozzá a modernséghez. Az órán többek közt Kaffka Margit, Lesznai Anna, Kosáryné Réz Lola, Földes Jolán, Tormay Cecile és Erdős Renée műveiről lesz szó.</p> |
| <p>Kurzushoz tartozó kötelező irodalom: Bodnár, György (2001) <i>Kaffka Margit</i>, Budapest: Balassi. Borgos Anna-Szilágyi Judit (2011): Bevezetés. Nőírók és író nők. Irodalmi és női szerepek a Nyugatban.. Budapest: Noran, 2011. 7-31. Dekoven, Marianne (2011): Modernism and Gender. In: Levenson, Michael (eds): <i>the Cambridge Companion to European Modernism</i>. Cambridge Univ. Press, Cambridge Collections online. Fábri, Anna (1996) „A szép tiltott táj felé”. <i>A magyar író nők története a két századforduló között, 1879-1905</i>, Budapest: Kortárs. Felski, Rita: (2003) Literature After Feminism. Chicago Univ. Press, 2003 Gilbert, Sandra M. – Gubar, Susan (1979) <i>The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-century Literary Imagination</i>, New Haven, London: Yale University Press. Horváth Györgyi (2009) Kószálónők a régi Budapesten. Nagyvárosi térhasználat és női művészlét. Kaffka Margit: Állomások. In. Nő, tükör, írás. Értelmezések a 20.század első felének női irodalmáról szerk. Virág Varga - Zoltán Zsávolya, Budapest, Ráció, 2009. (pp.</p> |

162-190).

Horváth, János (1916) „Tormay Cecile”, *Budapesti Szemle* 166: 310–316.

Introduction. The Oxford handbook of Modernisms In: Peter Brooker, Andrzej Gasiorek, Deborah Longworth, and Andrew Thacker.: Oxford, New York, Oxford University Press, 2012, 1-13.;

John Xiros Cooper: Modernism in the Age of Mass Culture and Consumption. In.: Peter Brooker, Andrzej Gasiorek, Deborah Longworth, and Andrew Thacker: The Oxford Handbook of Modernisms. Oxford, New York, Oxford University Press, 2012, 300-314.;

Kádár, Judit (2001) „A »zseniális poétalány«. Erdős Renée szubverzív lírájáról”, *Alföld* 52/6: 57–67.

Kádár, Judit (2003). „Az antiszemitizmus jutalma: Tormay Cecile és a Horthy-korszak”, *Kritika* 32/3: 9–12.

Klebensberg, Kunó (1928) *Neonacionalizmus*, Budapest: Athenaeum.

Kosáryné Réz, Lola (1920) *Filoména*, Budapest: Athenaeum.

Kovács M., Mária (1994) „A magyar feminizmus korszakfordulója”, *Café Babel* 4/1–2: 179–183.

Lauretis, Teresa de (1984) *Alice Doesn't: Feminism, Semiotics, Cinema*, Bloomington: Indiana University Press.

.L'Homme, Ilona (2003) „Az erotikus női költészet fogadtatása a XX. század elején”, *Irodalomtörténet* (84) 34/3: 468–478.

Menyhért Anna (2013) *Női irodalmi hagyomány*. Budapest, Napvilág.

Nyilasy, Balázs (2005) „Udvarlás, asszonytudomány, erotika Kaffka Margit szépprózai műveiben”, *Korunk* 16/1: 96–102.

Schöpflin, Aladár (1916) „Az új sarj. Erdős Renée regénye”, *Nyugat* 9/4: 254–256.

Séllei, Nóra (2001) „Az asszonyíró és az önéletrajz”, in *Tükröm, tükröm...*, Debrecen: Csokonai, 257–307.

Török, Petra (2001) *Formába kerekedett világ. Lesznai Anna művészete és hagyatéka a Hatvany Lajos Múzeumban*, Hatvan: Hatvany Lajos Múzeum.

Szegedy-Maszák, Mihály (2013) *Felejtés és kisajátítás az irodalomban* *Alföld* 2013. 3. 35-55.

Zsadányi, Edit (2009) "A felsorolás és a személytelen narráció formái Kaffka Margit, Ritoók Emma és Földes Jolán prózájában" In. *Nő, tükrök, írás. Értelmezések a 20.század első felének női irodalmáról*. Szerk. Virág Varga - Zoltán Zsávolya, Budapest, Ráció, (pp. 89-106).

Zsadányi Edit (2007) "1911. Kaffka Margit: Irónők a századelőn" A magyar irodalom története I-III. Szerk. Mihály Szegedy-Maszák. Budapest: Gondolat, 2007. II. 807-827.

A kurzushoz tartozó ajánlott irodalom:

Megjegyzés:

Rendszeresen szükséges technikai eszközök: